

الأساسيات المهمة في اختبار الرخصة المهنية للمعلم

(الاختبار العام التربوي)





اعداد: أ/ وعود جاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله اعدد هذه الملزمة مختصره بأهم الاساسيات التربوية التي تتكرر في اختبار الرخصة سنويًا..

مختصرة عن ملزمتي السابقة للعام الماضي ومن الممكن مراجعة معلوماتها قبل يوم الاختبار بشكل سهل وسريع..

مرتبة بثلاثة أجزاء (تربوي - لفظي -كمي) بأهم الأساسيات في كل جزء..

ملاحظة هامة:

هذه الملزمة لا تغني ابدًا عن الاطلاع المسبق على المراجع التربوية والتزود من معلوماتها لان المجال التربوي متسع وفي تجدد مستمر...

هذه الملزمة مجانية ولا احلل بيعها والاستفادة منه ماديًا ..

وفي النهاية لا أتمنى منكم الا الدعاء لي ولمن احب.. 🤲 ♡

دعائي للجميع بالتوفيق والنجاح....

اختكم/ وعود جاسم



رابط صفحتي الشخصية على تويتر: https://twitter.com/w3ood_altakror


Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz
الجزء التربوي
@w3ood_altakror

- **التدريس :**

موقف مخطط يستهدف تحقيق مخرجات تعليمية مرغوبة على المدى القريب كما يستهدف أيضاً إحداث مظاهر متنوعة للتربية على المدى البعيد.

- **التعليم:**

هو عملية يتم خلالها اكساب المتعلم خبرات مقصودة ومنظمة لتنمية قدراته في كل المجالات.

- **التعلم:**

الناتج الفعلي لعملية التعليم وهو تغير نسبي دائم ومرغوب في سلوك المتعلم.

- **نواتج التعلم:**

هي عبارات مكتوبة تصف المعارف والمهارات والخصائص الشخصية المتوقع من المتعلم أن يعرفها أو يفهمها أو يكون قادرة على القيام بها كنتيجة لعملية التعلم.

- **إدارة الصف:**

الخطوات والأعمال الضرورية، التي ينبغي اتخاذها من قبل المعلم والمحافظة عليها طوال زمن الحصة.

- **التدريس المصغر:**

طريقة في التدريس يتناول المعلم فيها موضوع درس صغير في مدة تتراوح ما بين (٥-٢٠) دقيقة من طالب إلى ١٠ طلاب، بحيث يحاول المعلم فيها تقريب المادة للمستويات المختلفة لطلابه، مراعياً كافة أنواع الفروق الفردية



- **التصميم التعليمي الشامل:**

هو أسلوب تدريسي يأخذ في الحسبان احتياجات كل المتعلمين عند تصميم خطة التدريس بحيث يحاول المصمم (المعلم) تجنب كل المعوقات التي تمنع أي متعلم من التعلم بشكل فعال مع الاحتفاظ بأكبر قدر ممكن من محتوى ومتطلبات المناهج.

- **الزيارات المتبادلة:**

أن يقوم المعلم بزيارة زميله في الفصل في نفس المدرسة أو مدرسة أخرى

- **محاضرة تربوية:**

عملية اتصال بين المشرف التربوي والمعلمين، يقوم فيها المشرف بتقديم مجموعة من الأفكار والمعلومات، يتم إعدادها وتنظيمها قبل تقديمها

- **ندوة تربوية:**

اجتماع مجموعة من التربويين المتخصصين أصحاب الخبرة للإسهام في دراسة مشكلة تربوية وإيجاد الحلول المناسبة لها.

- **ورشة تربوية (مشغل تربوي):**

اجتماع عملي للمعلمين يتيح الفرصة لهم لبحث مشكلة تربوية وعلاجها تحت إشراف المشرف التربوي

- **الدروس التوضيحية (التطبيقية):**

نشاط عملي يقوم به المشرف أو معلم متميز داخل الصف، وبحضور عدد من المعلمين لعرض طريقة تدريس فعالة، أو أي مهارة من المهارات التي يرغب المشرف في إقناع المعلمين بفاعليتها وأهمية استخدامها بطريقة علمية محسوسة.

- **الزيارة الصفية:**

زيارة المشرف التربوي للمعلم في قاعة الصف في أثناء قيامه بنشاط التدريس

- **التقويم الواقعي او البديل:**

يقوم على الافتراض القائل بأن المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم وليس بواسطة المعلم وأن دور المعلم هو تيسيري أكثر مما هو تلقيني وهذا التقويم محكي المرجع يتجنب المقارنات بين الطلبة والتي تعتمد أصلاً على معايير أداء الجماعة.

- **الكتاب المدرسي:**

هو ذلك الوعاء الذي يضم المحتوى الدراسي للمادة مع مقدمة وفهرس ومصطلحات .

- **المحتوى الدراسي:**

هو عباره عن موضوعات تشتمل على حقائق ومعارف ومفاهيم وتعميمات ونظريات .

- **المقرر الدراسي:**

هو مجموعة موضوعات دراسية مفروضة على الطالب في مادة ما في مرحلة ما .

- **المادة الدراسية:**

هي مجموعة من المفاهيم والمعارف والتعميمات والقوانين والنظريات التي تخص مجال معين .

- **التفكير وراء المعرفي:**

هو التفكير حول التفكير والذي يتضمن عمليات التخطيط للمهمة التي سيقوم بها الفرد ومن ثم مراقبة استيعاب هذه المهمة واخيراً تقويم مدى التقدم لهذه المهمة.

- **التفكير الإبداعي:**

عملية عقلية مركبة وهادفه توجهها رغبة قوية في البحث عن حلول او التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً.

- **التفكير الناقد:**

هو عملية مركبة عقلانية ومنطقية يتم فيها اخضاع فكرة او أكثر للتحقيق وجمع الادلة والشواهد بموضوعية وتجرد عن مدى صحتها ومن ثم اصدار حكم بقبولها او عدمه اعتماداً على معايير معينة.

- **النشاط الإثرائي :**

عمل ينفذه الطلبة الذين اتقنوا مادة الكتاب، وتسمح قدراتهم وإمكاناتهم بإيصالهم إلى مستويات أداء فائقة تصل إلى الابتكار والإبداع أحياناً.

- **التدريس الفعال:**

نجاح المعلم في توفير الظروف المناسبة لتقديم خبرات غنية ومؤثرة يمر بها الطلاب

- **النشاط الاستهلالي:**

هو عمل ينفذه الطلبة للوصول إلى حالة ذهنية تمكنهم من تلقي التعلم الجديد، وقد يكون النشاط متعلقاً بتعلم سابق يمهد للتعلم الجديد، أو نشاطاً استكشافياً يقود إلى التعلم الجديد.

- **استراتيجية التدريس التبادلي:**

هي عبارة عن أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والطلاب أو بين الطلاب بعضهم البعض بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للمهارات المتضمنة (التنبؤ، التساؤل، التوضيح، التلخيص) بهدف فهم المادة المقروءة والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته

- **استراتيجية المناقشة النشطة:**

هي إحدى استراتيجيات التعلم النشط التي تشجع الطالب على المشاركة بفاعلية داخل حجرة الدراسة وذلك من خلال تفاعل لفظي أو شفهي بين الطلاب أنفسهم أو بين المعلم وأحد الطلاب أو بين المعلم وجميع الطلاب وذلك من أجل اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها.

- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

هي قيام المتعلم بتوضيح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها



- **التعلم النشط:**

انخراط الطلاب بما يتجاوز المشاهدة والاستماع وكتابة ما يقوله المعلم إلى الاكتشاف ومعالجة وتطبيق المعلومات او هي طريقة تعليم وتعلُّم في آن معاً.

- **النشاط التعزيزي:**

عمل ينفذه الطلبة الذين أنجزوا المادة الدراسية بصورة عادية، ومن شأن هذه الأنشطة، أن تدعم تعلمهم، وتوصلهم إلى تعميق المادة وإتقانها.

- **الفروق الفردية:**

اختلاف الطلاب في مستوياتهم العقلية والمزاجية والبيئية وهي تمثل الانحرافات الفردية عن المتوسط الجماعي في الصفات المختلفة.

- **التغذية الراجعة:**

هي مجموعة معلومات يتلقاها الفرد عن أدائه ونتائجه بحيث توضح له الأخطاء التي وقع فيها ومقدار تقدمه ومقدار ما تعلمه ومدى ملاءمة أدائه للهدف الذي ينبغي الوصول إليه.

[على ضوء التغذية الراجعة يتم تحديد نقاط القوة والضعف،فيتم التعديل]

- **صعوبات التعلم:**

هي اضطرابات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن فهم واستخدام اللغة المكتوبة أو اللغة المنطوقة والتي تبدو في اضطرابات الاستماع والتفكير والكلام والقراءة، والكتابة (الإملاء، والتعبير، والخط)، والرياضيات والتي لا تعود إلى أسباب تتعلق بالعوق العقلي أو السمعي أو البصري أو غيرها من أنواع العوق أو ظروف التعلم أو الرعاية الأسرية.

- **النشاط الزائد:**

هو سلوك يتسم بحركة غير عادية ونشاط مفرط غير هادف يعوق تعلم التلميذ.



- **الاثراء:**

أسلوب تربوي يتم من خلاله تزويد التلاميذ الموهوبين والمتفوقين بخبرات ومهارات تعليمية متنوعة ومتعمقة تلبي احتياجاتهم ورغباتهم لا يوفرها المنهج الدراسي.

- **الإسراع:**

التحاق الطفل الموهوب بمرحلة تعليمية ما في عمر أقل من نظراءه من الأطفال العاديين أو اجتيازه لمرحلة تعليمية ما في مدة زمنية أقل من المدة التي يحتاجها الطفل العادي

- **المواطنة الرقمية:**

هي مجموع القواعد والضوابط والمعايير والأعراف والأفكار والمبادئ المتبعة في الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا والتي يحتاجها المواطنون صغاراً وكباراً من اجل المساهمة في رقي الوطن.

النظرية السلوكية: (مؤسسها واطسن)

تعريفها	ان التعلم هو تغير في السلوك الخارجي للفرد والناتج عن استجابته للمثيرات الخارجية ويحدث التعلم فيها بالاستجابة لمثيرات تتغير اثناء الانتقال الى وضعيات عامة او جديدة.
روادها	بافلوف – ثورندايك – جون واطسن – سكنر – جاثري.
أبرز نظرياتها	١– **نظرية الأشراط الكلاسيكي**: من أقدم النظريات، حيث يرى بافلوف أن هناك اقتراناً بين المثير الشرطي والمثير غير الشرطي في استدعاء الاستجابة التي يحدثها المثير غير الشرطي، ويمكن الاستفادة منها في تعزيز سلوكات مرغوب فيها، ومحو (إطفاء) سلوكات غير مرغوب فيها. ٢– **نظرية التعلم بالمحاولة والخطأ**: يرى ثورندايك أن التعلم يحدث نتيجة المحاولة والخطأ، والأثر الموجب تتركه المحاولة الناجحة، وللنظرية ثلاثة قوانين هي: الاستعداد، التدريب والممارسة، الأثر. ٣– **قانون التكرار**: يركز جون واطسن على أهمية إعطاء مزيد من التدريبات فهي التي تؤدي إلى مزيد من الاستجابة، وقد فسر واطسن تعلم الأفعال المنعكسة في مبدأين هما مبدأ التكرار ومبدأ الجدة. ٤– **نظرية الاقتران**: يرى جاثري أنه إذا نشط مثير ما وقت حدوث الاستجابة؛ فإن تكرار هذا السلوك يؤدي إلى حدوث تلك الاستجابة، فهو لا يهتم بالمثير غير الشرطي، بل يكتفي بالاقتران بين المثير والاستجابة. ٥– **نظرية الاشراط الاجرائي**: يعتمد سكنر في هذه النظرية على مبدأ التعزيز بأنواعه المختلفة (المستمر، والمتقطع والإيجابي، والسلبي) كعامل أساسي في حدوث التعلم، وقد جعل السلوك قسمين: ١/ سلوك استجابي: حيث تكون الاستجابة غير عضوية بواسطة مثير معروف. ٢/ سلوك إجرائي: حيث تكون الاستجابة عضوية بواسطة مثير غير معروف، ويرى أن أغلب السلوك البشري من النوع الإجرائي الذي يمكن تقويته من خلال التعزيز.
دور المعلم	• يوجه المتعلمين الى الجواب الصحيح من خلال وسائل واستراتيجيات مناسبة. • تجزئة المهام إلى جزئيات صغيرة تضمن قدرة المتعلم على أدائها لتحقيق استجابة مرغوبة
دور المتعلم	سلبي يتلقى المعرفة ولا يتفاعل الا عند الاستجابة لمثير خارجي

النظرية البنائية: (مؤسسها فيلهلم فونت)

تعريفها	بناء المتعلمين معرفتهم بأنفسهم، فهي تهتم بالعمليات الداخلية للتعلم، وبناء معرفة جديدة بناء على معرفته السابقة
روادها	جان بياجيه، فاجو تسكي، جون ديوي
الأسس التي تقوم عليها النظرية البنائية	• تبني المعرفة داخل العقل، ولا تنتقل إليه. • المتعلم فيها نشط وليس سلباً. • يفسر المتعلم ما يستقبله، ويبني المعنى بناء على ما لديه من معلومات. • للمجتمع أثر كبير في بناء المعرفة. • التعلم يقترن بالتجربة وليس بالتلقين. • التعلم لا ينفصل عن التطور النمائي.
مراحل التدريس في هذه النظرية	١- التنشيط ٢- الاستكشاف ٣- المشاركة ٤- التوسيع.
دور المعلم	• تهيئة بيئة التعلم، وانتقاء أنشطة التعلم. • المساعدة في الوصول إلى مصادر المعلومات. • تشجيع المناقشة البنائية، التساؤل. • إشراك الطلاب في إدارة التعلم وتقويمه.
دور المتعلم	• اكتشاف ما يتعلمه خلال ممارسته للتفكير العلمي • بناء معرفته الذاتية بنفسه • البحث عن معنى لخبراته مع مهام التعلم • مشاركة زملائه في إنجاز مهام التعلم • المتعلم نشط، اجتماعي، مبتكر.
تطبيقاتها التربوية	• تكليف الطلاب بعمل للحصول على المعلومة. • رفع مهارات الطلاب في مجال الاتصال. • توفير الدافعية والتحفيز لضمان استمرار وروح العمل

النظرية الاجتماعية: (نظرية التعلم بالملاحظة)

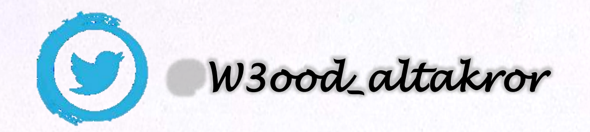
تعريفها	تؤكد على التفاعل المتبادل للسلوك والمعرفة والتأثيرات البيئية، وتعزو التغير في السلوك والتعلم إلى الملاحظة والتقليد، أي ملاحظة سلوك معين ومحاولة تقليده.
روادها	باندورا، ريتشارد والترز، روتر.
أساسيات النظرية الاجتماعية	• المثيرات الخارجية تؤثر في السلوك من خلال تدخل العمليات المعرفية. • التفاعل الحتمي المتبادل السلوك والمعرفة والتأثيرات البيئية. • معظم السلوك الإنساني متعلم باتباع نموذج أو مثال.
مراحل التعلم عند باندورا	١. لانتباه: ملاحظة ما يفعله الآخرون باهتمام، وهي شرط أساسي لحدوث التعلم. ٢. الاسترجاع الاحتفاظ: الاحتفاظ بالخبرات لحين الاحتياج إليها واسترجاعها. ٣. الدافعية: أن يكون لدى المتعلم دافع للأداء. ٤. إعادة الإنتاج: أداء العمل كما رآه المتعلم.
تطبيقاتها التربوية	• يستطيع المعلم استخدام العديد من النماذج (النمذجة) لحين التلاميذ على ملاحظتها وإتباعها. • يتأثر التلاميذ بسلوك معلميهم وتصرفاتهم، أكثر من تأثرهم بأقوالهم ونصائحهم. • المزاوجة بين الطلبة المتميزين وغيرهم؛ لأنهم يقلدون بعضهم عندما يشاهدون كفاءاتهم

النظرية المعرفية: (مؤسسها جان بياجيه)

تعريفها	• التغير السلوكي الثابت نسبياً، عبر المواقف المختلفة، وضمن شروط ومتطلبات تساعد على ديمومته في الشخصية الإنسانية. • النظرية تعين بالاهتمام بالعمليات المعرفية الداخلية، كالانتباه والفهم والذاكرة والاستقبال ومعالجة المعلومات.
روادها	ماكس فرتهيمر، كيرت كوفكا، كيرت ليفين، جان بياجيه، أوزبل، جانييه، برونر.
أهم نظريات الاتجاه المعرفي	١. نظرية الجشطالت لِ (فرتهيمر – كوهلر – كوفكا) ٢. نظرية التعلم اللفظي او التعلم ذو معنى لِ (اوزبيل) ٣. نظرية معالجة المعلومات لِ (تولمان) ٤. نظرية برونر في النمو المعرفي. ٥. نظرية بياجيه في النمو العقلي والمعرفي.
دور المعلم	يتيح للمتعلمين وسائل الربط بين المعارف الجديدة والمعارف المكتسبة لديهم
دور المتعلم	نشط يقوم باستقبال وفهم ومعالجة وتخزين المعلومات واستدعائها عند الحاجة.

النظريات المعرفية:

نظرية التعلم اللفظي	ترى أن المتعلم يكتسب المعلومات بطريقتين هما: التعلم بالاستقبال، والتعلم بالاكتشاف. ويرى أن التلميذ يتعلم معلومات جديدة بطريق الحفظ، أو المعنى التام، وعليه فأنواع التعلم عند أوزيل أربعة: ١- التعلم بالتلقي القائم على المعني. ٢- تعلم بالتلقي القائم على الحفظ. ٣- تعلم بالاكتشاف القائم على المعنى. ٤- تعلم بالاكتشاف القائم على الحفظ.
نظرية الجشطالت	**المفاهيم التي جاءت بها نظرية الجشطالت:** ● **الجشطالت**: تعني الصيغة والشكل أو النمط، وهو كل متسق ذو معنى قابل للإدراك، تحكمه علاقات تعطيه صفة الكل، وتميزه عن المجموع. ● **الاستبصار**: أي التوصل إلى حل المشكلة فجأة بعد فترة من التأمل والانتظار. ● **الاتساق المعرفي**: إيجاد نوع من الانسجام بين خبرات الفرد السابقة، وما يراد اكتسابه من خبرات جديدة، واستبصار الموقف والوصول إلى حل له، ثم استعادة التوازن المعرفي ● **إعادة التنظيم الإدراكي**: إعادة تنظيم المتغيرات الحسية أو البيئية أو محددات الموقف المشكل بصورة تكتسب معها المتغيرات معاني جديدة.
نظرية برونر	اهتم برونر بالتعليم الاكتشافي من خلال ثلاثة أنماط: ١. **النشاط العملي**: يتعلم الطفل عن طريق عمليات التنفيذ الفعلية لنشاط عقلي معين. ٢. **النشاط التصوري (التخيلي أو الأيقوني)**: التفكير الذي تستخدم فيه الصور العقلية، حيث يفكر الطفل من خلال تخيله لحركة الأشياء. ٣. **النشاط الرمزي**: القدرة على تناول المفاهيم بما يتفق مع اللغة وقواعدها.
نظرية بياجيه في النمو العقلي والمعرفي	**١- المرحلة الحسية العقلية**: من الولادة إلى السنة الثانية، وفيها يتعرف الطفل على البيئة من خلال الحواس، ويركز على الأحداث الظاهرة دون الماضية، واختفاء الشيء عنه يعني عدم وجوده. **٢- مرحلة ما قبل العمليات**: من الثانية إلى السابعة، وتتميز بسرعة النمو اللغوي، والتمركز حول الذات، ولا يميز بين الواقع والخيال. **٣- مرحلة العمليات الحسية**: من ٧ وحتى ١١، وتتميز في بدايتها بظهور اللغة والتفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات، حل المشكلات عيانياً وليس لفظياً، وتتمثل في نهايتها بزيادة التفاعل الاجتماعي، حل المشكلات الحسابية البسيطة ، ترتيب الأشياء ترتيباً تصاعدياً، يتعلم الأشياء المحسوسة ويفكر بشكل محسوس، يأخذ المعلومة من مصادر مختلفة، يقل التمركز حول الذات. **٤- مرحلة العمليات المجردة (الصورية)**: من ١١، وتتميز بالتفكير المجرد والوصول إلى نتائج منطقية، وتنمو القدرة على حل المشكلات بطريقة مختلفة عما سبق، فيمكنه وضع ٣ أو ٤ فروض للمشكلة ثم يبدأ بالتجريب والتحقق من صحة الفروض، ومن أهم مظاهرها: التركيز على التفكير المجرد وليس المحسوس، القدرة على التفكير الإبداعي، والناقد، وحل المشكلات، وضع الفروض والتحقق من صحتها، الانتقال إلى تفكير الراشدين.



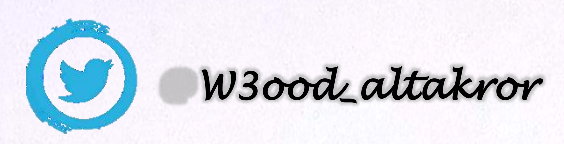
نظرية التطور الاجتماعي لإريكسون:

اهتم إريكسون بالعوامل الخارجية وأثرها في عملية التطبيع الاجتماعي، وهي امتداد لنظرية التحليل النفسي عند فرويد، عن طريق تطوير مجموعة مراحل نفسية اجتماعية تغطي فترات الحياة المختلفة.

الثقة مقابل عدم الثقة **من عمر (٠ – ٢)**	إذا منح فيها الطفل نموا اجتماعياً سليماً فإنه سيتعلم الثقة بالآخرين، وعكس ذلك يفقده الأمان.
الاستقلالية مقابل الخجل والشك **من عمر (٢ – ٤)**	يحقق فيها الطفل شيئا من الاستقلالية والاعتماد على النفس في الأكل والإخراج.
المبادأة مقابل الشعور بالذنب من عمر (٤ – ٦)	هي مرحلة تعبير فعلي عن الاستقلالية وتطوير الضمير
الاجتهاد بمقابل الشعور بالنقص **من عمر (٩ – ١٢)**	وفيها يدرك الطفل أنه بحاجة إلى أن يجد مكاناً بين الأطفال الآخرين
الهوية مقابل اضطراب الهوية **من عمر (١٢ – ١٨):**	يتعرض فيها المراهق لصراع تحديد الهوية؛ فيجب التعامل معه بمرونة وتجنب اتساع الخلاف.
تعلم الصداقة مقابل العزلة **من عمر (١٨ – ٣٠)**	حيث يميل الفرد إلى تكوين علاقات اجتماعية.
تعلم الإنتاجية مقابل الركود **من عمر (٣٠ – ٥٠)**	هي مرحلة الإنتاج والعطاء
التكامل مقابل اليأس **من عمر (٩٠ – الوفاة)**	هي نتاج المراحل السابقة، فلو مرت بأمان وصل الإنسان فيها إلى قمة التكيف والتكامل.

النظرية الإنسانية:

تعريفها	تصنف الحاجات التي تتحكم في دوافع الانسان ورتبها هرمياً بحيث تكون حاجات النمو الأرقى او الأعلى ترتيباً يمكن ان تتحكم في النشاط الإنساني ولكن بعد ان تكون حاجات النمو الارقى او الأعلى ترتيباً قد اشبعت. فالحاجات التي تستثير السوك وتحركه هي تلك التي لم تشبع فإذا ما اشبعت انحسرت أهميتها.
روادها	ماسلو
تركز النظرية على	الجوانب المادية او المحسوسة
سلم ماسلو	الحاجة لتحقيق الذات الحاجة للتقدير الحاجات الاجتماعية حاجات الأمان الحاجات الفسيولوجية • **الحاجات الفسيولوجية**: الحاجة الى الطعام والمسكن والنوم والراحة وهي حاجات متعلقة بالبقاء وهي تشكل الأساس في قائمة الاحتياجات. • **حاجات الأمان**: رغبة الفرد في حماية نفسه من الخطر الذي يهدد بقاءه وتجنب المواقف التي تعترض حياته. • **الحاجات الاجتماعية**: الرغبة او الحاجة في علاقات الحب والارتباط بالناس او الجماعات وان يجد لنفسه مكاناً في الجماعة. • **الحاجة للتقدير** : حاجة الفرد الى اعتراف الاخرين به وتقديره حتى يشعر بالاستحقاق والجدارة. • **الحاجة لتحقيق الذات**: وهي تتعلق بما يريد الفرد ان يكون على النحو الذي يريد ويمكن ملاحظة هذه الحاجة في المجال المهني.



أهم مداخل التدريس:

المدخل المنطقي	يعتمد على تنظيم المعارف تنظيماً منطقياً، اي على اساس بساطة المعرفة فترتب بدءً من البسيط إلى المركب او من المحسوس الى المجرد.
المدخل التاريخي	تقديم المعرفة من خلال دراسة تطور الفكر الإنساني واساليب البحث في مجال ما وما نتج عن هذا البحث من معارف ومنجزات وما أسهم فيه من علماء وباحثين.
المدخل الديني	تقديم المعارف من خلال دراسة نصوص شرعية من القران او من السنة.
المدخل الكشفي	تقديم الطلاب إلى المعرفة وليس العكس يعني تزويدهم بالطرق والأساليب التي تمكنهم من البحث والاستكشاف والتوصل إلى المعارف بجهدهم وببعض المساعدة من الاخرين كالاستقصاء العلمي، التفكير المنطقي، حل المشكلات، تكوين المفاهيم، الاكتشاف.
المدخل الاجتماعي	التعلم التعاوني، العمل كفريق، لعب الأدوار، الحوار، العصف الذهني، دورة التعلم
المدخل الذاتي	التعلم القائم على المشاريع، البحث العلمي.
المدخل السلوكي	التعلم المتقن، التعليم المبرمج، المحاكاة، التعزيز، التدريس المباشر

أنـواع الـمـعـلـمـيـن:

المعلم التقليدي	هو الذي يهتم بالمحتوى.
المعلم المرشد	هو الذي يهتم بالتركيز على توجيه المتعلم.
المعلم الميسر	هو الذي يهتم بالتركيز على الأنشطة.
المعلم المفوض	هو الذي يهتم بإعطاء الطلاب حرية العمل.



@W3ood_altakror

المشكلات التي تواجه المعلم المبتدئ:

المواجهة الأولى	عليه أن يزور بعض المعلمين ويشترك مع بعضهم في شرح درسه حتى يتدرب.
انصراف الطلاب عن الدرس	على المعلم ان يتدرب على مهارات الاثارة وان يجعل الطالب محور العملية التعليمية.
مواجهة سلوكيات الطلاب	يواجه المعلم المبتدئ من سلوكيات الطلاب المزعجة فعليه أن يعالجها بطرق واساليب تربوية يتعرف المعلم عليها من خلال عليها من خلال قراءاته او من خلال زملائه.
التدريس في وجود زائر	عليه ان يكتسب الثقة من خلال التدريب ويستفيد من زائريه.
الشعور بالغربة	عليه أن يتعرف على الزملاء بسرعة للاستفادة منهم وان يبحث عن النشاطات التي توافق ميوله ويشترك فيها.
الفجوة بين النظرية والتطبيق	هناك تفاوت بين ما تم دراسته وما يتم تطبيقه فليبدأ بنفسه.
الاسئلة المحرجة	يتخلص من ذلك بأعتدة توجيه السؤال إلى جميع الطلاب وحثهم على التفكير فيه أو بتحويله إلى بحث يجريه الطلاب.
انهاء روتينيات التدريس	يتحتم على المعلم اتباع الانظمة من أخذ الغياب وتنفيذ قرارات الادارة والتعرف على اسباب تأخر الطلاب.
توفير المواد والأجهزة التعليمية	يستشير المشرف والمدير والزملاء لحل هذه المشكلة.

أنظمة اعداد المعلم:

النظام التكاملي	نظام يتم فيه اعداد الطالب المعلم ليتلقى دراسته التخصصية والثقافية والمهنية خلال دراسته بكلية التربية.
النظام التتابعي	يدرس الطالب المعلم سنوات التخصص في كليته التخصصية ثم يلتحق السنة الخامسة في كلية التربية ليتم اعداده لعملية التدريس وتتم عملية الاعداد في سنة واحدة يدرس فيها كل المقررات التربوية.

التمنية المهنية للمعلم من خلال:

التربية المهينة	العمل على تعديل أفكار واتجاهات المعلم ذات العلاقة بعمله وممارساته المهنية والتأكيد على الالتزام بالقيم واخلاقيات المهنة .
التدريب المهني	اكساب المعلمين المعارف والمهارات التخصصية والتربوية اللازمة لرفع كفائتهم المهنية
المساندة المهنية	توفير مناخ ملائم للاستقرار الوظيفي وتحسين ظروف العمل وتزيود المعلمين بالانظمة واللوائح الموضحة للعمل.

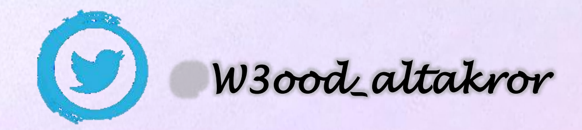


أنواع التطوير المهني :

التطوير المهني الذاتي	هو ما يقوم به المعلم من ممارسات يستفيد منها لمعرفة اخطائه وعدم الوقوع بعد ذلك.
التطوير المهني الداخلي	هو الذي تنظمه (المدرسة – إدارة التعليم – وزارة التعليم) لتطوير المعلمين ومواجهة أي قصور في العملية التعليمية.
المساندة المهنية	هو الذي يتلقاه المعلم خارج مؤسسته ويتيح للمعلم تلقي تدريب وتطوير على مستوى الخبرة كونه يستفيد من خبرات الآخرين خارج مؤسسته

الفرق بين التدريب والتنمية المهنية:

التدريب	التنمية المهنية
خطة قصيرة المدى تبدأ بعد التعيين	خطة تهدف الى التنمية المستدامة المستمرة
تستخدم كمكافأة بحسب ما يراه مسؤول العمل	حق للجميع بحسب الاحتياجات التربوية
يرتبط بالوظيفة.	يأتي بدافع ذاتي وللوظيفة.
عملية متقطعة.	عملية مستمرة.
يقدمها المدربين والمشرفين التربويين.	يقدمها أصحاب خبرات متنوعة
ينظم بطريقة فردية.	ينظم بطريقة جماعية.
الخبرة تعود لمن حضر الدورة.	الخبرة تنتقل للجميع.
يقاس الأثر من خلال استطلاع رأي المعلم.	يقاس الأثر بناء على مخرجات تعلم الطلبة.



برامج التمنية المهنية:

برامج التجديد المهني	تعقد عادة بشكل دوري لتعريف المعلمين بالنظريات التربوية الحديثة والمعارف الجديدة في مجال تخصصهم في المجال التربوي.
برامج التأهيل المهني	تتمثل في المساعدة في تأهيل المعلم المستجد.
برامج الترقي المهني	تعقدر للمرشحين الى مناصب إدارية بهدف تعريفهم بمتطلبات العمل الجديد.
برامج العلاج المهني	بهدف اصلاح جوانب من القصور لدى بعض المعلمين سواء من الناحية الشخصية او الفنية او الإدارية او التربوية.

آليات التنمية المهنية للمعلم:

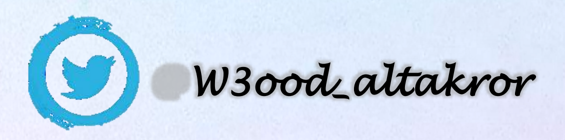
التنمية المهنية للمعلم من خلال برامج التدريب والتطوير	التنمية المهنية للمعلم من خلال آليات التطوير الذاتي	التنمية المهنية للمعلم من خلال التقنيات المعاصرة
تكون أثناء الخدمة .	من خلال: • الحقائب التعليمية والتدريبية • التعليم المبرمج .	من خلال: • برمجيات الحاسوب. • التعليم الالكتروني. • التعليم عن بعد.

اساليب النمو المهني للمعلمين:

أساليب النمو المهني العملية	١. العروض العملية كالورش والتدريب ٢. الزيارات الميدانية المتبادلة. ٣. الرحلات العلمية ٤. التدريب المتنقل ٥. البعثات ٦. المؤتمرات العلمية
زيارة الصفوف	١. مرحلة ما قبل الزيارة: تسمل المعرفة السابقة عن المعلم ٢. مرحلة الزيارة: لاحظ فيها أوجه القصور لدى بعض المعلمين. ٣. مرحلة ما بعد الزيارة/ علاج أوجه القصور لدى المعلم
أساليب النمو المهني الذاتي	• التعليم عن بعد بالمراسلة • التلفزيون التعليمي • التعليم المبرمج
أساليب النمو المهني النظرية	• المحاضرة • اللجنة • الندوة • حلقات النقاش

التأمل في تطوير الأداء المهني:

الكتابة الوصفية	هي مجرد كتابة يصف بها المعلم ما قام به أثناء عمله.
التأمل التفسيري	هو تأمل العمل، ومحاولة تبريره بطرح حل واحد.
التأمل الحواري	هو حوار داخلي يقوم به المعلم، لاختبار الحلول والفروض التي وضعها لحل المشكلات التي تواجهه.
التأمل الناقد	تامل جماعي قائم على مشاركة الزملاء. ويعد محوراً للتغيير إلا أنه ليس شرطا له.



التأمل الذاتي والتأمل الجماعي:

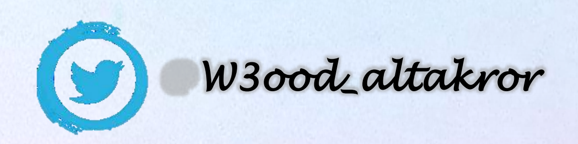
التأمل الذاتي	التأمل الجماعي
تأمل فردي يقوم به المعلم محاولاً استكشاف ذاته، والتعرف على محركات سلوكياته وممارساته.	تامل يمارسه المعلم مع زملائه، حيث يتشاركون معا في تحليل مواقف أو ممارسات معينة قد تكون مشتركة بينهم أو تهم أحدا منهم.
التعرف على موقفه الشخصي، من سلوكات، أو رؤي او افتراضات معينة، ومحاولة اكتشاف أعمق للذات، حيث تسهم في بناء ثقته بنفسه وتنمية حسه لتقبل النقد، ويعتبر أكثر ملاءمة في بداية عمل العلم الجديد.	الانفتاح على آراء الآخرين حول موقف محدد أو سلوك معين، والنظر في وجهات النظر المتعددة، واكتشاف الذات بشكل أوضح من خلال إسقاط تحليلات المجموعة على الذات، ويتطلب سيادة جو من الثقة بين زملاء المهنة.

أدوات التأمل الذاتي:

الأداة	الوصف
أداة سوات	أداة رئيسة في عمليات التخطيط، وتعتمد على تحليل الواقع من خلال جمع البيانات والمعلومات من مصادر مختلفة، وتساعد على الحوار مع الذات بهدف التعرف على أربعة أمور هي: ١. جوانب القوة ٢. جوانب الضعف (تمثل نقاطاً داخلية في الإنسان ذاته). ٣. الفرص. ٤. التهديدات في البيئة من حوله.
بطاقات التأمل	هي أداة يستخدمها المعلم للتأمل في الخبرة التي مر بها. ويسجل فيها وصفاً للحدث الذي مر به مضمناً إياه ما خالجه من مشاعر وانفعالات، كما يرفقها تساؤلاته حول أدائه وكيفية تحسينه، واستفساراته حول كيفية تحقيق الانسجام بين القيم والسلوك.
ملف الإنجاز	سجل مهني بنائي، يتضمن الأعمال المتميزة المنتقاة. التي تشير إلى جهود المعلم وتأملاته الفكرية، وما يجب أن يعمله. وما يعرفه، وما ينجزه، وكيفية إنجازه، بالإضافة إلى أنه أداة تعبر عن التطور التاريخي لخبراته ومنجزاته، أي نموه الأكاديمي، والمهاري، والوجداني، والإبداعي
نافذة (جو هاري)	• **المنطقة العمياء**: لا تعرفها انت ويعرفها الآخرون. • **المنطقة المفتوحة**: تعرفها انت ويعرفها الآخرون. • **المنطقة الخفية**: تعرفها انت ولا يعرفها الآخرون. • **المنطقة المجهولة**: لا تعرفها انت ولا يعرفها الآخرون.

أساليب تقويم أداء المعلم:

التقويم خلال العمل	من خلال جمع المعلومات عن طرق تدريس المعلم ومهاراته.
تدريبات الأداء	تكشف عن مدى أداء وفهم المعلم.
حقائب العمل	وهي خاصة بالمعلم وتركز على المهارات الخاصة به في التدريس.
المقابلات	تعكس تفكير المعلم وقدرته واهتمامه ولكنها ليست دقيقة.
تبادل الزيارات	يستفاد منها في تخطيط الدروس والوحدات الدراسية ونحو ذلك.
التقويم الذاتي	يهدف إلى كشف نقاط الضعف لدى المعلم وتنميته مهنية



درجات تقويم أداء المعلم:

ممتاز	(٩٠ – ١٠٠)
جيد جداً	(٨٠ – ٨٩)
جيد	(٧٠ – ٧٩)
مُرْضٍ	(٦٠ – ٦٩)

ملاحظات مهمة:

- **المعلم حديث التعيين يعد تحت التجربة لمدة سنتين واذا لم يثبت صلاحيته لمهنة التعليم فيصدر الوزير قرار بإنهاء خدمته.**
- **يُحرم المعلم من العلاوة السنوية في عدة حالات هي:**

١. اذا حصل على تقويم أداء وظيفي بتقدير (مُرْضٍ) فما دون في السنة السابقة لاستحقاقه العلاوة.

٢. اذا لم يحصل على الرخصة المهنية او لم يقوم بتجديدها خلال الفترة المحددة لدى هيئة التقويم والتدريب.

٣. اذا تغيب عن عمله بدون عذر لمدة تزيد عن (١٥) يوم خلال السنة السابقة لاستحقاقه العلاوة.

اجازات المعلم حسب اللائحة التنفيذية للموارد البشرية في وزارة الخدمة المدنية:

نوع الاجازة	في اللائحة الجديدة
إجازة الوضع	٧٠ يوماً توزعها كيف تشاء تبدأ بحد أقصى ٢٨ يوماً قبل تاريخ المرجح للوضع
إجازة الابوة	٣ أيام.
إجازة الوفاة	٥ أيام منم الدرجة الأولى إلى الدرجة الثالثة.
إجازة الامومة	بحسب رغبتها.
إجازة الامتحانات	تحدد مدة الإجازة بالأيام الفعلية ويستحق يوم عمل واحد قبل يوم الامتحان.
الاجازة العادية	٣٦ يوماً في السنة.
الاجازة المرضية	• ستة أشهر براتب كامل. • ستة أشهر بنصف راتب. • سنة بربع راتب. • الزيارات الطبية تحتسب إجازة مرضية
الاجازة الخطيرة	• سنة براتب كامل. • ستة أشهر بنصف راتب. • ثلاثة أشهر بربع راتب.
الاجازة الاستثنائية	سنتين خلال ٥ سنوات.
إجازة المرافقة	للزوج أو أحد أقاربه إلى الدرجة الثالثة بدون صك إعالة.
وقوع الكارثة	لا تحسم من إجازاته وتحتسب براتب كامل.

النصاب التعليمي للمعلم حسب لائحة الوظائف التعليمية:

- أ- للمعلم الممارس (٢٤) حصة صفية.
- ب- للمعلم المتقدم (٢٢) حصة صفية.
- ج - للمعلم الخبير (١٨) حصة صفية.
- د- لمعلم التربية الخاصة في رتبة معلم ممارس (١٨) حصة صفية.
- هـ- لمعلم التربية الخاصة في رتبة معلم متقدم (١٦) حصة صفية.
- و- لمعلم التربية الخاصة في رتبة معلم خبير (١٤) حصة صفية.



مجتمعات التعلم المهنية:

التدريب المباشر	هو تدريب مهني ينفذ بشكل مباشر بحضور المتدربين لمكان التدريب وحضور البرنامج التدريبي المقدم لهم.
ورش العمل وحلقات النقاش	لقاء عملي تعاوني لمجموعة صغيرة من المتدربين او المشاركين من (١٠الى٢٠) مشاركاً على امتداد يوم عمل كامل او اكثر.
المؤتمرات والندوات المتخصصة	هي عبارة عن عدد من القادة التربوية لقضية تربوية متخصصة او موضوع محدد وفتح المجال بعد ذلك للمناقشة الهادفة المثمرة.
البرامج الأكاديمة	تصمم من جهات متخصصة كالجامعات والمعاهد بحيث تدعن بناء كفاءات وخبرات متخصصة ومؤهلة في المدارس.
البحوث الإجرائية	هو نمط من البحوث يمكن المعلمين وعموم التربويين الممارسين من دراسة وفحص أدائهم ومعالجة المشكلات التي تعترض عملهم داخل الصفوف والمدارس وحلها.
تدريب الأقران	بتبادل الخبرات والمعارف بين زميلين يشتركان في المهام والمسؤوليات والتخصص من خلال العمل التعاوني على تطوير أدائهم وتحسين ممارساتها المهنية.
التؤأمة المهنية	ربط المدرسة بقيادة ذات خبرة في مجال التعليم وتقوم هذه القيادة بتقديم الدعم المهني والتربوي لتلك المدرسة لتجويد مخرجاتها.
مجموعات التخصص	تتشكل بناء على اهتمامات محددة سواء أكانت اهتمامات علمية او اهتمامات تربوية وتتشكل المجموعة بناء على اهتمامات أعضائها بمشكلة تربوية محددة او تطوير طريقة معينة وتمثل فرصة لتبادل الخبرات والتعاون في سبيل تحقيق اهداف مشتركة.

التواصل مع أولياء الأمور:

اللوحات الاعلانية	تشمل مجلات الحائط والملصقات والنشرات والمطوية التي تصدرها المدرسة.
ملف اعمال الطالب	يطلع أولياء الأمور على ملفات أبنائهم التي تحتوي على معلومات مدى تقدم الطالب.
التقارير	تبين لولي الأمر مدى امتلاط الطالب للمهارات الأساسية ومدى استيعابه للمفاهيم وعلاقته بالطلاب وقدراته العقلية والجسمية.
الهاتف	يعد وسلية سريعة حيث ترسل رسالى قصيرة تعبر عن مستوى أداء الطالب.
موقع المدرسة الالكتروني	يمكن بهذه الوسلية الحصول على جميع المعلومات اللازمة عن المدرسة من حيث فعاليتها ويستطيع الزائر لهذا الموقع الاطلاع على ملف الطالب من خلال كلمة سر خاصة به.
الورش التدريبية	عقد ورش تدريبية وتثقيفية لأولياء الأمور ليتفاعل ولي الامر مع الأهداف التربوية ويعرف معايير التقويم المدرسي بأنواعه المختلفة.
البريد الألكتروني	يرسل من خلاله تقريراً موجزاً وصفياً او رقمياً عن أداء الطالب لولي الامر على عنوانه الالكتروني ويتم من خلال هذه التقارير اطلاع ولي الامر اولاً بأول على نتيجة ابنه الأكاديمية وسلوكه.
مجلس أولياء الامور	يقدم المعلم فيه شواهد معدة اعداداً جيداً ومؤشرات على أداء الطلبة ويستثمر اللقاء في تحسين أداء الطلبة.



أنواع المناهج:

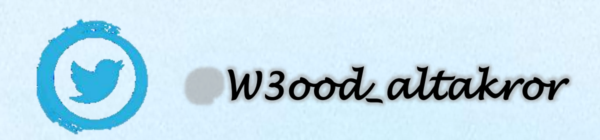
المنهج الإثرائي	هو منهج تقليدي مطور أضيفت إليه أنشطة إثرائية، ويوضع للطلاب الموهوبين والمتميزين.
المنهج الخفي	هو منهج غير مكتوب وغير موصوف وغير مخطط له ويؤثر على سلوك الطالب وهو عكس المنهج النظامي.
المنهج المحوري	موضوعات وخبرات مدرسية أساسية يجب نظام أن يدرسها كل الطلاب المقيدين في مستوى التعليم العام.
المنهج الموضوعي	منهج يركز على موضوع محدد وهو الأنسب للموهوبين ويحفز الطلاب على الممارسة والتطبيق.
المنهج الظاهر	هو ما يظهر في الكتب الدراسية المقررة والمواد المستخدمة وهو عكس المنهج الخفي.
المنهج التقليدي	منهج قديم يعلم البلاغة والخطابة والهندسة ويبرز مهارات الطالب اللفظية.



أنواع تنظيمات المناهج:

التنظيم المنطقي	ينظم محتوى المنهج في ضوء مجموعة من المبادئ: الانتقال من المعلوم الى المجهول ومن المألوف الى غير المألوف.
التنظيم السيكولوجي	ينظم محتوى بما يتناسب مع ميول الطلبة وحاجاتهم وقدراتهم واستعداداتهم.
التنظيم الرأسي	تكرار نفس المحتوى في المستويات الأعلى مع المعالجة وذلك بشيء من التوسع والعمق (الاستمرارية).
التنظيم الأفقي	ان يكون هناك ترابط وتماسك بين المقررات التي تُدرس في صف دراسي معين.

مكونات محتوى المناهج: (هرم المعرفة)



النظريات

القواعد

التعميمات (المبادئ)

المفاهيم

الحقائق

النظريات	مجموعة من الافتراضات القائمة على تفسير الحقائق والمفاهيم وهي محاولة لتفسير سلوك او ظاهرة معينة تمت ملاحظتها مراراً في العالم الطبيعي مثل: النظرية النسبية.
القواعد والقوانين	علاقة بين مفهومين (متغيرين) او اكثر يعبر عنها **بصورة كمية** مثل: القوة ÷ المساحة.
التعميمات (المبادئ)	علاقة بين مفهومين (متغيرين) او اكثر يعبر عنها بصورة كيفية مثل: الثديات تلد وترضع.
المفاهيم	مجموع الصفات والخصائص التي تميز شيئاً ما او الصورة الذهنية عن هذا الشيء مثل: الحجم او المادة او الحرارة.
الحقائق	هي معرفة (خاصة ومبسطة) بدون تعميم ما هو بديهي او يمكن اثباته بالتجربة او الحواس مثل: الحديد يتمدد بالحرارة.

مستويات الأهداف التدريسية:

التربوية	• بعيدة المدى • لا تخضع للقياس المباشر. • تندرج تحتها باقي الأهداف
التعليمية	• متوسطة المدى • تتحقق خلال مرحلة تعليمية • اقل عمومية من التربوية
السلوكية	• إجرائية. • تتحقق نهاية الحصة او الدرس • أصغر ناتج تعليمي لعملية التعلم

الأخطاء الشائعة في صياغة الأهداف:

- **وصف عملية التعلم بدلا من ناتج التعلم**
- **وصف نشاط المعلم بدلاً من ناتج التعلم وسلوك التلميذ**
- **تحديد موضوعات التعلم بدلاً من ناتج التعلم**
- **وجود أكثر من ناتج للتعلم في عبارة الهدف**
- **استخدام بعض العبارات التي لا تتناسب مع صياغة الأهداف**
- **استخدام أفعال غير قابلة للقياس**

صياغة الهدف السلوكي:

يجب أن يحتوي الهدف على:

أن + فعل سلوكي قابل للقياس + التلميذ + مصطلح من المادة + معيار الأداء المقبول.

مثال: أن يطبق التلاميذ الوضوء كما ورد في الكتاب بدون أخطاء.

تصنيف الأهداف التعليمية في المجال المعرفي (العقلي):



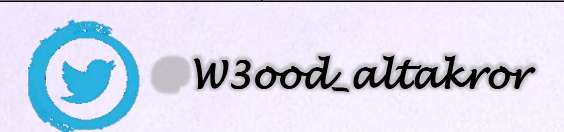
١. التذكر	القدرة على تذكر واسترجاع المعلومات والحقائق مثال: ان يذكر الطالب أسماء الخلفاء الراشدين	يعرف – يعدد – يسمي – يذكر – يختار – يصف – يحدد – يسترجع.
٢. الفهم	القدرة على تفسير إدراك المعاني مثال: أن يشرح معنى آية قرآنية.	يفسر – يشرح – يميز – يلخص – يوضح – يعلل – يفرق
٣. التطبيق	القدرة على استخدام المعارف والمعلومات في موقف جديد وهو مهم في انتقال التعلم وحل المشكلات. مثال: أن يطبق القواعد النحوية في حديثه في الفصل	يطبق – يعدل – ينفذ – يجري – يستخدم – يتصرف – يكتشف – يستعمل
٤. التحليل	القدرة على تفكيك المادة الى أجزاء مثال: أن يحلل مفهوم البيئة إلى عناصرها الرئيسية التي يتكون منها.	يحلل – يميز – يصنف – يقسم الموضوع
٥. التركيب	القدرة على تجميع وربط مادة لم تكن موجودة مسبقاً. مثال: أن يصمم تجربة علمية.	يركب – يجمع – يبتكر – يصمم – يعيد بناء – يعيد ترتيب –
٦. التقويم	اصدار احكام وفق معايير معينة مثال: أن يصدر المتعلم حكمه على حادثة أو موقف أو موضوع معين.	ينتقد – يقيم – يبدي رأيه – يحكم – يقرر – يثمن



مستويات الأهداف التعليمية في المجال الوجداني:

- تمثيل القيم (تشكيل الذات)
- التنظيم
- التقييم او التقدير
- الاستجابة
- الاستقبال

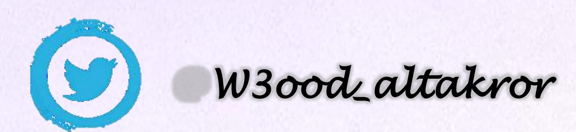
١. الاستقبال	رغبة الطالب للانتباه الى ظواهر او حوافز معينة مثال: أن يصغي بانتباه	ينتبه – يسأل – يصغي – يتابع – يتعرف – يبدي – يختار.
٢. الاستجابة	المشاركة الفعالة من جانب الطالب بعد قبول الاستجابة مثال: ان يشارك في المناقشات الصفية.	يجيب – يساير – يعاون – يناقش – يبدي – يشارك.
٣. التقييم او التقدير	القيمة التي يعطيها لشيء معين او ظاهرة او سلوك محدود مثال: ان يتابع الاعمال الفنية.	يبادر – يبرز – يعمل – يقترح – يمارس – يتابع – يشارك
٤. التنظيم	ضم قيمة مختلفة مع بعضها البعض وحل التناقضات الموجودة بينها. مثال: أن يخطط الطالب لحل المشكلات العديدة للفقراء والمحتاجين في بيئته المحلية	ينظم – يصوغ – يصحح – يجمع بين – يرتب – يخطط
٥. تمثيل القيم	اعلى مستوى ويتم تميز الطالب من خلال سلوكه الثابت ويكون لدى الطالب نظام قيمي مثال: أن يؤمن الطالب بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر في ضوء دراسته الموضوعات التربية الإسلامية العديدة.	يميز – يؤمن – يساهم – يقترح.



مستويات الأهداف التعليمية في المجال المهاري (النفس حركي):

- الابداع
- التكيف
- الاستجابة المركبة (المعقدة)
- الاستجابة الميكانيكية (الآلية)
- الاستجابة الموجهة
- التهيئة
- الادراك الحسي

١. الادراك الحسي	الربط بين المعرفة والأداء	يكتشف – يختار – يتابع – يلاحظ
٢. التهيئة	رغبة الطالب في القيام بالعمل او مهارة معينة	يظهر الاهتمام – يستعد – يميل – يرغب.
٣. الاستجابة الموجهة	تتحول رغبة الميل الى ممارسة (من ميل الى عمل	يستنسخ الشكل – يقلد – يجري – يحاكي.
٤. الاستجابة الميكانيكية (الآلية)	مستوى خاص بالأداء بعد تعلم المهارة بثقة وبراعة	يرسم – يستخدم – يقود
٥. الاستجابة المركبة (المعقدة)	أداء المهارات المركبة بدقة وسرعة.	يقيس بدقة واسعة – ينظم – ينفذ
٦. التكيف	القدرة على تعديل سلوكه بحيث يتعايش مع ظروفه	يغير – يكيف – ينقح – يعيد ترتيب
٧. الابداع	ارقى مستوى ويرتبط بالأبداع والتطوير والتنظيم لمهارات حركية جديدة.	يبدع – يقترح – يبتكر



أسلوب التدريس وطريقة التدريس واستراتيجية التدريس ونموذج التدريس:

أسلوب التدريس	الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة فهو يرتبط بالخصائص الشخصية للمعلم
طريقة التدريس	الممارسات والانشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل في تدريس درس معين يهدف الى توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للتلاميذ.
استراتيجية التدريس	مجموعة من الإجراءات يخطط لاستخدامها في تنفيذ تدريس موضوع معين بما يحقق الأهداف التعليمية المأمولة في ضوء الإمكانات المتاحة
نموذج التدريس	نسق تطبيقي لنظريات التعلم بمعنى انه مخطط ارشادي يعتمد على نظرية التعلم معينة ويقترح مجموعة من الإجراءات التي توجه عملية التعليم



W3ood_altakror

طرائق التدريس التي تهتم بالفروق الفردية:

طريقة المجموعة ذات القدرات الواحدة	فيها يتم تقسيم الطلاب حسب قدراتهم العقلية على أساس التجانس ومن عيوبها شعور التلاميذ بالتمايز الذي قد ينعكس على حياتهم
طريقة التقسيم العشوائي	حيث يضم الفصل الواحد طلاباً مختلفين في الاستعدادات ويؤخذ على هذه الطريقة عدم التجانس بين الطلاب.
طريقة التعليم الجمعي	الاعتماد على مجموعة من المعلمين في الصف الواحد يخططون وينفذون.

ملاحظة مهمة في الفروق الفردية:

الاختلاف فيها اختلاف كمي وليس نوعي



طرائق تفريد التعليم:

التعليم المبرمج	طريقة لترتيب المعلومات في خطوات صغيرة مرتبة ترتيباً منطقياً تهدف إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة، وينتقل الطالب في تعلمه انتقالاً تدريجياً، يعطى خلالها تغذية راجعة فورية، وقد تكون على شكل مادة مكتوبة، أو مرئية، أو آلة.
صحائف الأعمال	عبارة عن قطع تماثل صفحة الكتاب المدرسي وتحمل على أحد وجهيها عدداً من الأنشطة والأعمال التي يطلب من التلميذ انجازها، وتكون بصيغة الطلب (ارسم، اكتب قارن) وتحمل كل صحيفة رقم يكون هو رقم الهدف التعليمي المرتبط بها كما يكون لها بطاقة تصحيح خاصة.
البطاقات التعليمية	عبارة عن بطاقات تحتوي المادة التعليمية بمستويات مختلفة للإتاحة الفرصة للطلاب باختيار ما يناسب حاجاتهم وقدراتهم
الدورات المصغرة	تجزئة المادة الدراسية المقررة إلى وحدات مفهومية ومهارات تعليمية، يطلق على كل منها دورة قصيرة وتعطى كل وحدة للمتعلم، فيدرسها ويتقنها ثم ينتقل إلى وحدة أخرى بإشراف المعلم
الحقيبة التعليمية	عبارة عن وحدات منظمة تحتوي على نشاطات مختلفة تهدف إلى التوصل أهداف معينة يستخدمها الأفراد أو المجموعات من الطلاب دون وجود المعلم بحيث يتفاعل الطالب مع المادة التعليمية حسب سرعته الخاصة
إستراتيجية بلوم لإتقان التعلم	هي التي تجمع بين التدريس الجماعي وتفريد التعليم، كنا انها تراعي قضية الفروق الفردية بين المتعلمين بصورة منهجية منظمة ومنتظمة، تمكن نسبة كبيرة من المتعلمين من الوصول إلى مستوى واحد من الإتقان فهي تعتمد على التعليم الجماعي في البداية، ثم تتخذ إجراءات التفريد كعلاج بعدي.

عناصر التفكير الإبداعي:

مواصلة الاتجاه	قدرة الفرد على المواظبة والإصرار على العمل لتحقيق الهدف.
الحساسية للمشكلات	اكتشاف النقص في موقف أو شيء ما.
التوسيع	إضافة أكبر قدر ممكن من الأشياء أو الأفكار إلى شيء بسيط لتجعل منه شيء جديد.
التجديد أو الجدة	هو قدرة الفرد على إنتاج شيء جديد غير مألوف بالنسبة إليه.
المرونة	مقدار استجابة الشخص للتغيير أو التكييف. ولها نوعان: • مرونة تكيفية: القدرة على التكييف مع الظروف. • مرونة عفوية: إعطاء أكبر عدد ممكن من البدائل المتشابهة لشيء ما.
الطلاقة	عبارة عن قدرة الشخص على إنتاج عدد كبير من الأفكار. • الطلاقة الترابطية: إيجاد المعنى المعاكس. • الطلاقة التعبيرية: بناء أكبر عدد من الجمل ذات معاني مختلفة. • الطلاقة الفكرية: توليد أكبر كمية من الأفكار. • طلاقة الأشكال: توليد أكبر عدد ممكن من الأشكال. • طلاقة الكلمات: توليد أكبر عدد ممكن من الكلمات المتناقضة أو المترادفة

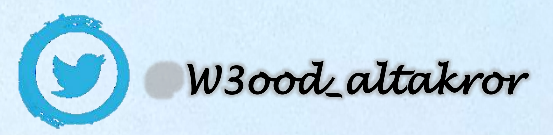


مراحل عملية الإبداع:

١. مرحلة الإعداد	جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة من جميع جوانبها بالاستفادة من الخبرة
٢. مرحلة الاحتضان	تتضمن استيعاب كل المعلومات التي لها علاقة بالمشكلة.
٣. مرحلة الإشراق أو الإلهام	تولد الأفكار الجديدة التي تؤدي إلى حل المشكلة.
٤. مرحلة التقويم أو التحقيق	هي مرحلة تجريب واختبار الفكرة الجديدة المبدعة.

أشكال التفكير الناقد:

التفكير العاطفي	الذي يستند إلى المشاعر وهو تفكير مضطرب لأنه غير منطقي.
التفكير الاختراقي	يقوم على فكرة أن هناك دائماً حل آخر وحقيقة اخرى.
التفكير النظامي	يحلل جميع العوامل المؤثرة على الموقف.
التفكير الاستراتيجي	مستقبلي تنبؤي، إن أي تفكير لا يراعي المستقبل ليس تفكيراً.
التفكير النشط	تفكير تحليلي منطقي مباشر، يثير أسئلة هامة.



مهارات التفكير الناقد:

التفسير	وهو الاستيعاب والتعبير عن دلالة واسعة من المواقف والمعطيات والمعايير وتشمل مهارات فرعية متعددة: كالتصنيف وفك الرموز وتوضيح المعاني والملاحظات والمصفوفات.
التحليل	تشير إلى تحديد العلاقات الاستقرائية والاستنتاجية بين العبارات والأسئلة والمفاهيم وتشمل على مهارات متعددة مثل: فحص الآراء واكتشاف الحجج، وتحليلها.
التقويم	تشير إلى مصداقية العبارات، أو إدراك الشخص وتشمل مهارات: تقويم الادعاءات، تقويم الحجج
الاستدلال	تعني تحديد العناصر اللازمة لاستخلاص نتائج معقولة وتشمل المهارات الآتية: تفحص الدليل، تخمين البدائل، الوصول إلى استنتاجات.
الشرح	وهو إعلان نتائج التفكير وتبريره في ضوء الأدلة والمفاهيم، والقياس، والسياق والحجج المقنعة، وتشمل المهارات الفرعية الآتية: تقديم النتائج، تبرير الإجراءات، عرض الحجج
الانضباط الذاتي	هي قدرة الفرد على التساؤل، والتأكد من المصداقية، وتنظيم الأفكار والنتائج، ولها مهارتان هما: اختبار الذات وتنظيم الذات



التفكير الناقد والتفكير الإبداعي:

التفكير الناقد	التفكير الابداعي
١- تفكير تقاربي - تحليلي - عمودي.	١- تفكير متشعب -استكشافي - غير تقليدي
٢- يعمل على تقييم مصداقية أمور موجودة.	٢- يتصف بالأصالة
٣- يقبل المبادئ ولا يعمل على تغييرها.	٣- عادةً ينتهك مبادئ موجودة ومقبولة.
٤- يتحدد بالقواعد المنطقية ويمكن التنبؤ بنتائجه.	٤- لا يتحقق بالقواعد المنطقية ولا يمكن التنبؤ بنتائجه.
٥- تفكير رسمي.	٥- تفكير غير رسمي
• يتطلبان وجود مجموعة من الميول والاستعداد لدى الفرد. • يستخدمان أنواع التفكير العليا كحل المشكلات واتخاذ القرارات وصياغة المفاهيم.	

مهارات التفكير فوق المعرفي:

١- مهارات التخطيط
٢- مهارات الضبط والمراقبة
٣- مهارات التقييم

استراتيجيات ما وراء المعرفة:

النمذجة	التفكير بصوت عال
العصف الذهني	خرائط المفاهيم
خرائط الشكل٧	نموذج posse
التساؤل الذاتي	

العلاقة بين القياس والتقييم والتقويم:

القياس	التقييم	التقويم
إعطاء قيمة رقمية للأشياء	تقدير قيمة الأشياء (تشخيص)	اتخاذ قرارات (التعزيز والعلاج)
مثال: حصل خالد على ٥ درجات	مثال: درجة خالد ضعيفة	مثال: إعادة الشرح وإعادة الاختبار



مستويات القياس (أنواع مقاييس القياس):

المقياس الاسمي	يستخدم لتصنيف البيانات ولا تعطى لها أي ترتيب، لا يوجد دلالة رقمية، فقط للتصنيف.
المقياس الرتبي	يرث خاصية التصنيف بالإضافة الى الترتيب، وترتيب القيم هو الأهم مع هذا المقياس. (ترتيب تصاعدي أو تنازلي)
المقياس الفتري او الفئوي	التصنيف والترتيب بالإضافة الى انه يوضح الترتيب والاختلافات الدقيقة بين القيم، ولا قيمه للصفر مع هذا القياس. مثل: اختبارات التحصيل والذكاء والوقت
المقياس النسبي	يصنّف ويرتّب ويوضح المسافات بشكل متساوي ويضيف قيمة حقيقة للصفر. مثل: العمر والطول والوزن

أنواع التقويم:

التقويم القبلي	معرفة مدى استعداد المتعلم لتلقى خبرة جديدة مثل: (اختبارات القدرات – المقابلات الشخصية – اختبارات القبول)
التقويم البنائي التكويني	تقويم منهجي منظم مستمر أثناء التدريس ويهدف إلى تزويد المعلم والطلاب بتغذية راجعة من أجل تحسين العملية التعليمية وتصحيح مسارها وبيان مدى تقدم الطالب نحو الأهداف التعليمية المنشودة خلال التعلم. (المناقشة – الملاحظة – التقويم الصفي – الواجبات).
التقويم التشخيصي العلاجي	تقويم يهدف إلى قياس فهم الطالب للمادة والمهارات الأساسية المرتبطة بها والكشف عن واقع الطالب والمهارات التي يمتلكونها وتحديد أسباب المشكلات التي قد تعيق تعلمهم، وتوظيف النتائج في تحسين العملية التعليمية وتصحيح مسارها وتصميم الخبرات التعليمية المناسبة، ووضع الخطط العلاجية (يكون قبل التعلم وقد يكون اثناء التعلم لتحديد نقاط القوة والضعف).
التقويم الختامي	تقويم ينفذ في نهاية البرنامج التعليمي، يحدد درجة تحقيق الطالب الأهداف الرئيسية للتعلم، وحصيلتهم النهائية من المعارف والمهارات والقيم التي يفترض أن تحصل نتيجة لعملية التعليم. ويكون بعد التعلم (غالباً نجاح او رسوب). ينفذ آخر السنة –اخر الترم – اخر الوحدة.

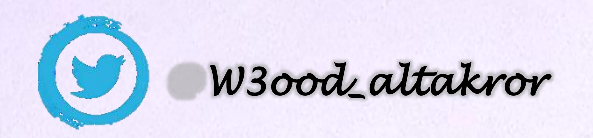


الفرق بين التقويم التربوي والتقويم التعليمي:

التقويم التربوي	التقويم التعليمي
أعم وأشمل.	جزء من التقويم التربوي.
واسع وعام يتناول المنظمة التعليمية ككل.	منظمة خاصة تتناول عملية التدريس فقط.

أدوات التقويم التربوي او التقويم البديل:

١- ملف الانجاز	• يتم فيه تسجيل اعمال الطالب والأنشطة التي قام بها. • يعتبر اهم وسائل التقويم الشامل الحديث.
٢- الملاحظة	يقصد بها المشاهدة المرئية الدقيقة للسلوك اثناء فعل معين في صورة كمية.
٣- المقابلة	• طريقة لجمع البيانات بشكل مباشر. • قد تكون المقابلة فردية او جماعية.
٤- سلالم التقدير	أداة تظهر اذا كانت مهارات الطالب متدنية او مرتفعة حيث تخضع كل فقرة لتدرج.
٥- قوائم الشطب	• قائمة المهارات التي يرصدها المعلم اثناء تنفيذ مهارة معينة. • تتم من خلال بعض العبارات مثل: (موافق - غير موافق، مناسب - غير مناسب) وذلك يعني انه لا يوجد تدرج.
٦- السجل القصصي	هو وصف قصير على شكل سجل يقوم المعلم بتقديم صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم من خلال ملاحظته وتدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه.
٧- المشروعات	تنفيذ الطالب جملة من الإجراءات والخطوات والأنشطة التي تعبر عن امتلاكه عدة مهارات وصولاً الى منتج نقيس من خلاله مدى امتلاك الطالب لمهارات عدة واستثماره لكافة قدراته.
٨- التقارير	هي وصف لحدث او موقف تعليمي كمشاهدة فيلم او حضور تجربة او القيام بها او تلخيص لقصة او بحث حل آخر لمسألة او رحلة ترفيهية ولا يتعدى في العادة صفحة او صفحتين.
٩- سجل وصف سير التعلم	وسيلة تتيح للمتعلم التعبير كتابياً حول أشياء قرأها او تعلمها او مر بها في حياته الخاصة وتتيح للمعلم فرصة الاطلاع على اراء الطالب واستجابته.





استراتيجيات التقويم الواقعي او البديل:

١. استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء	قيام المتعلم بإظهار تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقة او مواقف تحاكي المواقف الحقيقية او قيامه بعروض او اداءات عملية يظهر من خلالها مدى اتقانه لما اكتسب من مهارات في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها. يندرج تحتها: التقديم – العرض التوضيحي – الأداء العملي – الحديث – المعرض – المحاكاة/ لعب الأدوار – المناقشة / المناظرة
٢. استراتيجية الملاحظة	عملية يتوجه فيها المعلم أو الملاحظ بحواسه المختلفة نحو المتعلم بقصد مراقبته في موقف نشط، بهدف الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، والتنبؤ بتقدمه ونجاحه في مهنته مستقبلاً، كما أنها تسهم في اكتشاف المشكلات حال ظهورها وتقديم تغذية راجعة فورية للمتعلمين.
٣. استراتيجية التواصل	عملية تعاونية بين المعلم والمتعلم لجمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات مما يعزز قدرة المتعلم على مراجعة الذات، ويساعد المعلم في تشخيص حاجات المتعلم والتخطيط للتدريس. يندرج تحتها: الأسئلة والأجوبة – المقابلة – المؤتمر
٤. استراتيجية مراجعة الذات	تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم عن طريق تقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً وهي عملية مستمرة. يندرج تحتها: تقويم الذات – يوميات الطالب – ملف الطالب

مقارنة بين التقويم التقليدي والتقويم البديل:

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي أسئلة كتابية لا ترتبط بواقع الطلبة	يأخذ شكل مهام حقيقية مطلوب من الطلبة اداؤها.
يتطلب من الطلاب تذكر معلومات سبق دراستها	يتطلب من الطلاب تطبيق معارفهم ومهاراتهم لإنجاز المهمة.
يوظف الطلاب مهارات التفكير الدنيا لإنجاز المهمة (التذكر، الاستيعاب)	يوظف الطلاب مهارات التفكير العليا لأداء المهمة (التحليل، التركيب، التطبيق، التقييم)
تستغرق الإجابة عنها وقتا قصيرة نسبياً	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً.
يجيب الطلاب عليه فردياً	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلاب في إنجاز المهمة
تقدير أداء الطلاب بالدرجة التي حصل عليها بناء على صحة إجابته في الاختبار	يتم تقدير أداء الطلاب في الامتحان اعتماداً على قواعد وموازين (تقديرات)
يقتصر تقويم الطلاب على الاختبارات الكتابية	يتم تقييم الطلاب بعدة أساليب: اختبارات الأداء، حقائب الإنجاز مشروعات الطلاب.

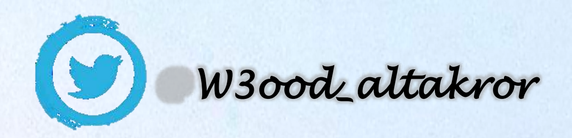


اساليب التقويم البديل:

١. **التقويم الذاتي**	يقوم الطالب بتقويم بنفسه وإعادة النظر فيما قام به، ويقتصر دور المعلم على إبداء تعليقاته التي تعزز عمل الطالب.
٢. **التقويم المعتمد على الأداء**	يقوم المعلم بتقويم الطالب من خلال الأداء الذي يقوم به الطالب وتوظيف مهاراته في ضوء الأهداف التعليمية المراد إنجازها
٣. **تقويم الأقران**	يقوم الأقران بعضهم إما فرادى أو في مجموعات بمراجعة أدائهم في ضوء المحكات، ويحتاج تقويم الأقران إلى نشاطين هما: الملاحظة والتواصل

مواصفات الاختبار الجيد:

الصدق	يقصد به قياس الاختبار ما اعد لقياسه
الثبات	يقصد به درجة الطالب لا تتغير عند إعادة الاختبار للطالب نفسه.
الموضوعية	عدم تأثر الطالب بذاتية المصحح.
الشمولية	ان يكون الاختبار شاملاً للأهداف التدريسية المراد قياسها.
الواقعية	مدى دقته في تمثيل الواقع.



أنواع الصدق في الاختبارات:

الصدق الظاهري	هو الصدق الذي يظهر ما يقيسه الاختبار ظاهرية وليس ما يقيسه فعلية، ويعتمد على فحص محتويات الاختبار، ومقارنتها بالوظيفة التي يريد قياسها
صدق المحتوى	يعد هذا النوع من الصدق ملائمة للاختبارات التحصيلية، ولكي يتحقق هذا الصدق يجب أن يتم تحليل محتوى المواد الدراسية، والأهداف، وجدول المواصفات.
الصدق التنبؤي	هو الذي يقرر قدرة الاختبار على التنبؤ بنتيجة ما في المستقبل، ويعتمد هذا الصدق على المعلومات التي تصيح متوافية في المستقبل من الطلاب الذي أجري عليهم الاختبار.
الصدق التلازمي	يتم الكشف عن العلاقة بين الاختبار المراد معرفة صدقه ومؤشرات المحك، والتي تمثل تقييمات الطلبة لصدق الاختبارات، ويستخدم الصدق التلازمي كبديل للصدق التنبؤي الذي يحتاج لوقت طويل

أنواع الأسئلة الصفية:

تباعدية تشعبية	هي التي لها نهايات مفتوحة
أسئلة مغلقة	تحتمل إجابة واحدة ولا تتطلب مهارات تفكير عليا
الأسئلة السابرة	تكون إجابة الطالب غامضة فيطرح المعلم على نفس الطالب سؤال لتوضيحها والسؤال السابر: يطرح بعد إجابة الطالب الاولى لشرحها وتفسيرها. ولها نوعان" • الأسئلة السابرة المباشرة: تكون فيها إجابة الطالب غامضة فيطرح المعلم على طالب اخر سؤال ولكن بطريقة دبلوماسية • الأسئلة السابرة المترابطة: هي طرح مجموعه من الأسئلة من أجل الوصول لتعميم معين أو إجابة واحدة.

الاختبارات الشفوية:

استخداماتها	١. مع الصغار. ٢. في المواد التي يصعب تحديد التحصيل بطريقة كتابية (تلاوة القرآن . الشعر . أبحاث التخرج- القراءة الجهرية). ٣. في اختبار الموظفين في الشركات والمؤسسات. ٤. إذا كان العدد قليلاً. ٥. معرفة شخصية الطالب.
مميزاتها	- لا تسمح بالغش. - يتلقى الطالب تغذية راجعة فورية مما يوفر له فرصة للتعلم. - مواجهة الطالب للمعلم تعود الطالب على الجرأة والشجاعة وتعرف المعلم بجوانب شخصية الطالب. - معرفة سرعة البديهة عند الطالب وقدرته على استدعاء المعلومات. - ملاحظه جوانب لا يمكن تقويمها الا بمثل هذا النوع مثل: الانفعالات والتعبيرات
عيوبها	- تحتاج إلى وقت طويل خاصة إذا كان العدد كبيراً. - لا توفر العدالة في توزيع الأسئلة (طالب سؤاله صعب وآخر سهل). - تتأثر بذاتية المعلم وظروفه النفسية ومستواه العلمي. - غير شاملة لمحتوى المادة.

أنواع الاختبارات التحريرية:

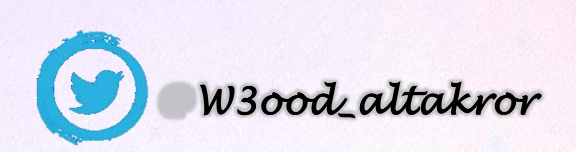
الأسئلة المقالية	الأسئلة الموضوعية
هو كل اختبار تتطلب إجابته طريقة إنشائية مقالية، ويطلق عليها التقليدية. - تقيس المستويات العليا كالتركيب والتقويم. **أنواعها:** ١- اختبارات ذات إجابة قصيرة (مقيدة). ٢- اختبارات ذات إجابة طويلة (حرة). **المزايا:** ١- سهولة الإعداد ٢- لا تسمح بالتخمين وتقلل من إمكانية الغش. ٣- تمنح الطالب حرية الإجابة. ٤- تظهر مهارة الطالب في التنظيم وترتيب الأفكار. ٥- يركز على الأفكار الرئيسية والمفاهيم الكلية. **العيوب:** ١- تفتقد إلى خاصية الشمولية. ٢- لغة الطالب وخطه وتنظيمه وسرعته في الحل تؤثر على موضوعية التصحيح. ٣- تستغرق وقت وجهد في التصحيح. ٤- احتمال فهم السؤال بأشكال مختلفة من قبل الطالب. ٥- لا تعطي دلالة واضحة عن تحصيل الطالب. 	سميت بذلك لأن تصحيحها يتم بطريقة موضوعية، وفيها يتم البعد عن ذاتية المصحح ويمكن لأي شخص أن يصححها إذا امتلك مفتاح الإجابة. - يتفق على نفس الدرجة أكثر من مصحح. **أنواعها:** ١- أسئلة الصواب والخطأ ٢- أسئلة اختيار من متعدد ٣- أسئلة المزاوجة ٤- أسئلة التكميل **المزايا:** ١- الثبات والصدق. ٢- الموضوعية في التصحيح. ٣- السرعة في التصحيح. ٤- شموليتها للموضوعات ولمستويات الأهداف. ٥- تساعد على المقارنة بين الطلاب. **العيوب:** ١- سهولة التخمين في الإجابة. ٢- صعوبة إعدادها. ٣- سهولة الغش. ٤- لا تعطي الطالب حرية التعبير ولإبداع ٥- مكلفة مادياً في الكتابة والطباعة. ٦- لا تعطي دلالة عن المستوى الحقيقي للطالب.

الفروق بين الاختبار معياري المرجع ومحكي المرجع:

معياري المرجع	محكي المرجع
١- درجات الاختبار أكثر كلية وشمولاً.	١- الاختبار موجه نحو هدف.
٢- نحصل فيه على درجات تشكل وحدة القياس والموازنة.	٢- نحصل على عدد كبير من الدرجات لتعدد الأهداف.
٣- تفسر الدرجات بإعادتها إلى معايير محددة.	٣- يقوم المدرس بتحديد النقاط ودرجات القطع، ومستوى الكفاية المحددة.
٤- تكتب عناصر الاختبار بحيث يراعي فيها النوع في الأداء.	٤- تحدث عناصر الاختبار الأهداف التي يراد تحقيقها في موقف التعلم والتدريس.
٥. يحتاج اعداد الاختبار إلى دقه وخبرة ومهارة قد لا توفر أحياناً لدى المعلمين.	٥- يسهل تفسير نتائج الاختبار من قبل المعلمين بعد تحديد الأهداف وبناء اختبار يقيسها.
٦- تتحدث الأهداف بغض النظر عن المجموعة التي يعد اختبار لها وفيها درجة عالية من الموضوعية.	٦- تحديد الأهداف التي يراد تحقيقها.
٧- المجموعة وطبيعة توزعها تحدد فقط القطع فالمعيار هو المجموعة، لذلك فالدرجات النسبية نسبة الى المجموعة.	٧- تحدد فيها درجات القطع والكفاية مسبقاً، المهمة أولاً وهي محددة الاختبار بعدد المهمات التي يراد تحقيقها.
٨- مركز على متوسطات المجموعة.	٨- مركزة على الأهداف والنواتج.

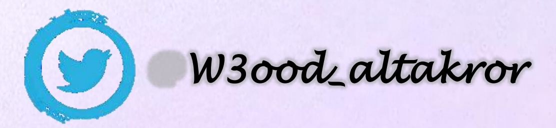
مراحل التدريس الفعال:

١- التخطيط لتدريس	هي عملية وضع تصورات مستقبلية لما يجب تنفيذه في ضوء الإمكانات، والتي تكفل تحقيق الأهداف، وهي عملية هادفة منظمة، ويتطلب التخطيط للتدريس تحليل المحتوى ومعرفة الطلبة والاهتمام بالوقت، والعمل على إدارته، كما يتطلب المرونة والأخذ في الاعتبار المواقف الطارئة والتي تتطلب تعديل الخطة. مستويات هذه المرحلة: • تربوية (طويلة المدى) • تعليمية (متوسطة المدى) • سلوكية (قصيرة المدى)
٢- التنفيذ لتدريس	يتم تنفيذ ما خطط له من اجل تحقيق الأهداف التدريسية، فيستخدم المعلم استراتيجيات تدريسية متنوعة، ومواد تعليمية مناسبة؛ كاللوحات والألعاب والملصقات والتجارب والمواد المرئية والمسموعة ويقف على المتطلبات السابقة اللازمة للتعلم الجديد، ويراجع المفاهيم الأساسية وأوراق العمل، وينظم الخبرات التعلمية ويعرض المادة بتتابع.
٣- التقويم لتدريس	يتم فيها الحكم على مدى تحقيق نظام التدريس لأهدافه، حيث يتم تزويد المعلم بتغذية راجعة بمدى تحقق الأهداف، وملاءمة الإجراءات والأساليب والأنشطة وأدوات التقويم، وما يترتب على ذلك من تعديل أو تغيير التخطيط في الدروس اللاحقة.



عناصر واستراتيجيات التعلم النشط:

الأنشطة	الانهماك
في بداية الدرس (تهيئة)	أدائياً (ظاهرياً)
أثناء الدرس (مرحلية)	ذهنياً: • توظيف تكنيكات الأسئلة الصفية • توظيف المخططات التنظيمية • استثمار استراتيجيات التعارض المعرفي
بعد الدرس (ختامية)	عاطفياً: • العلاقة بين المعلم والطالب • العلاقة بين الطلاب في الصف • الاطمئنان • ارتباط المحتوى التعليمي بالحياة اليومية

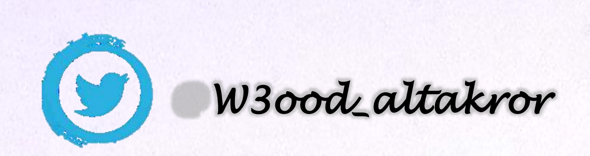


طرائق التدريس:

طرق العرض التي تعكس دور المعلم (التدريس المباشر، التقليدي)	المحاضرة والإلقاء، والوصف، والاستقراء.
طرق التفاعل التي تعكس التفاعل المتوازن للمعلم والمتعلم (التدريس الموجه)	الحوار والمناقشة، والعصف الذهني.
طرق الاستكشاف التي يكون للمتعلم الدور الرئيس في مواقف التعلم (التدريس غير المباشر)	لعب الأدوار، حل المشكلات، التعلم التعاوني، التعليم المبرمج.

طرائق التدريس:

طريقة المحاضرة (الالقاء)	استراتيجية يقوم فيها المعلم المحاضر بتقديم البيانات او معلومات وحقائق تم اعدادها مسبقاً الى جمهور المتعلمين وهم يستمعون ويلخصون حتى نهاية المحاضرة ومن ثم يطرحون الأسئلة على المحاضر الذي يجيبهم دونما حوار او نقاش بينهما.
طريقة التفكير الإبداعي	هو نشاط عقلي مركب وهادف، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة مسبقاً.
طريقة التفكير الناقد	هو نشاط عقلاني هادف، توجهه رغبة قوية لتقويم صدق وثبات حقائق واشياء موجودة وفق ضوابط معيارية للتطبيق. والتفكير الناقد يتلو التفكير الإبداعي ويختبر صدق تفسيراته وتحليلاته الجديدة.
طريقة المناقشة والحوار	هي من الطرق اللفظية في التعلم، وتعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى بيانات أو معلومات جديدة. ويعتبر (سقراط) اول من استخدم هذه الطريقة او الاستراتيجية
طريقة لعب الأدوار	أسلوب يتم من خلاله التدريب على مهارة تدريسية عن طريق تنظيم موقف تدريبي يحاكي موقفاً تدريسياً فعلياً في الصف الدراسي الحقيقي.
طريقة الصف المقلوب او المعكوس	توظيف التقنية الحديثة بذكاء بحيث يحدث التعليم في المنزل عبر مواقع التواصل الاجتماعي او الانترنت ويعتمد هذا النمط على مقاطع الفيديو او الصور او مقاطع الصوت التي يشاهدها الطلاب في منازلهم قبل الحضور الى قاعة الدرس لمناقشة ذلك مع المعلم.



التعليم المتمايز	هو تعليم يهدف إلى رفع مستوى جميع الطلبة، وليس الطلبة الذين يواجهون مشكلات في التحصيل، بمعنى انه سياسة مدرسية تأخذ باعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة
الاستقصاء	الجهد الذي يبذله الطالب في سبيل الحصول على حل لمشكلة أو موقف غامض أو الإجابة عن سؤال وله ثلاثة أنواع: أنواع الاستقصاء: • استقصاء حر: يترك فيه للمتعلم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفذها • استقصاء موجه: يقوم به المتعلم تحت اشراف المعلم وتوجيهه او ضمن خطة مسبقة. • استقصاء عادل: يزود المتعلم فيه بتوجيهات تفيده ولا تحرمه فرص النشاط العقلي
العصف الذهني	إعمال العقل لتوليد مجموعة كبيرة من الأفكار من قبل المتعلمين للتصدي إلى مشكلة معينة ووضع الحلول المناسبة لها
التعليم التعاوني	أن يعمل الطلبة في مجموعات أو في أزواج لتحقيق أهداف التعلم.
طريقة حل المشكلات	طريقة منظمة يقوم من خلالها الطلبة بالتفكير بحل مشكلة يشعرون بوجودها وبحاجتهم إلى حلها، فهم يكتسبون معلومات ومهارات ذات صلة بحياتهم ومشكلاتهم وليس من أجل تقديم امتحان والنجاح فيه
التعليم المجازي/ التشبيهات	إستراتيجية يستخدمها المعلمون للربط بين الخبرات السابقة للطلبة، والخبرات الجديدة
التعليم المبرمج (يستند إلى نظرية سكنر السلوكية)	برنامج أعد بأسلوب خاص يعرض المادة العلمية في صورة كتاب مبرمج أو أداة تعليمية تقسم إلى أجزاء أو وحدات صغيرة، ولا ينتقل المتعلم من إطار إلى آخر حتى يجتاز الإطار الأول.

التعلم المدمج	تستند هذه الإستراتيجية إلى جعل التعليم ذا معنى بالنسبة للطلبة من خلال ربط المواقف التعليمية بحياة الطلبة الواقعية وجعلهم يعيشون الخبرة التعليمية في مواقعها الحقيقية
التعليم الإلكتروني	أسلوب من أساليب التعليم يعتمد على التقنيات الحديثة للحاسب والشبكة العالمية ووسائطهما المتعددة مثل الأقراص المدمجة، والبرمجيات التعليمية، والبريد الإلكتروني وساحات الحوار والنقاش.
إستراتيجية المشروعات	هو عمل ميداني يقوم به فرد أو جماعة، تحت إشراف المعلم في البيئة الاجتماعية، لخدمة المادة العلمية.
قبعات التفكير الست	هي إحدى نظريات أو أفكار دي بونو عن عملية التفكير حيث يرى أن هناك نماذج مختلفة من التفكير، ولا يجوز الوقوف عند أحد هذه النماذج وأعطي كل قبعة لوناً يعكس طبيعة التفكير المستخدم.
استراتيجية الإثارة العشوائية	هي إحدى آليات إنتاج أفكار إبداعية جديدة، وتستند لفكرة ضرورة تحريك الدماغ واستثارته للخروج عن قوالب سابقة من خلال إيجاد علاقات جديدة بين أشياء لا توجد أصلا بينها علاقات.
الذكاءات المتعددة	ترجع هذه النظرية إلى هوارد جاردنر بإن كل إنسان قادر على معرفة العالم بثمانية طرق مختلفة سماها جاردنر: الذكاءات الثمانية وهي: اللغوي والمنطقي والمكاني والبصري والإيقاعي والاجتماعي والذاتي والتأملي والطبيعي.

من اشكال التعليم الالكتروني:

التعلم المتزامن	الدمج بين المعلم والمتعلم في الوقت نفسه باستعمال أدوات التعليم الفصول الافتراضية أو المحادثات الفورية، والمؤتمرات عبر الفيديو وغرف الدردشة.
التعلم غير المتزامن	تعليم غير مباشر، يتمكن فيه المتعلم من الدراسة في الوقت الذي يناسبه، باستخدام البريد الإلكتروني، والشبكة النسيجية، والأقراص المدمجة، والقوائم البريدية
التعلم عن بعد	وسيلة اتصال تساعد المعلم والمتعلم على التغلب على بعد المسافات
التعلم المتنقل	نظام يستعمل الأجهزة اللاسلكية الصغيرة والمحمولة كالهواتف الذكية.



مبادئ العصف الذهني:

المبدأ الأول	تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأولى من عملية العصف الذهني.
المبدأ الثاني	الكمية تولد النوعية، بمعنى أن أفكارا كثيرة من النوع المعتاد يمكن أن تكون مقدمة للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية فمرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني.

الفرق بين الاستكشاف والاستقصاء:

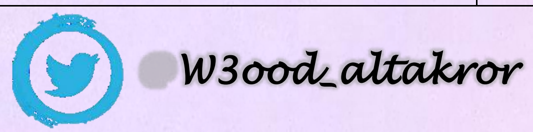
الاستكشاف	يتضمن عمليات عقلية فقط وهو مرحلة سابقة على الاستقصاء.
الاستقصاء	يتضمن عمليات عقلية وعملية وهو مرحلة تالية للاستكشاف

الفرق بين الطريقة الاستقرائية والطريقة الاستنتاجية والطريقة الهربارتية:

الاستقرائية	هي انتقال العقل من الجزئيات إلى الكليات، ومن الخاص إلى العام.
الاستنتاجية	انتقال العقل من قواعد وأحكام عامة مسلم بها إلى حكم خاص، وتسمى بالطريقة: القياسية أو التحليلية، فهي تبدأ بالقاعدة الكلية ثم إسقاطها على الأمثلة التابعة لها.
الهربارتية	تنسب لفردريك هربارت الألماني، وقد جمعت الطريقة الاستقرائية والاستنتاجية والاستدلالية.

مقارنة بين الخرائط المعرفية والخرائط الذهنية:

الخريطة المعرفية	الخريطة الذهنية
١- هي رسم مخطط لموضوع ما.	١- هي رسم مخطط لموضوع ما.
٢- رسم مخطط يقوم به المعلم عادة.	٢- رسم مخطط يقوم به الطالب عادة.
٣- تلتزم الخريطة بحدود المعلومات في الدرس.	٣- تذهب أبعد من المعلومات وتحوي علاقات جديدة يضعها الطالب بنفسه.
٤-الخريطة المعرفية هي أخذ ملاحظات وتسجيلها كما وردت.	٤- الخريطة الذهنية هي خلق روابط وعلاقات جديدة.
٥- هي إستراتيجية تدرس في الأساس لتوضيح المادة وتنظيمها.	٥- هي إستراتيجية تعلم يبني فيها الطالب روابط ومهارات.
٦- هي خريطة مكتملة.	٦- هي خريطة ناقصة يمكن استكمالها بشكل دائم
٧- الخرائط المعرفية متشابهة خاصة إذا وضعها المعلم.	٧- لكل طالب خريطة ذهنية خاصة به، لا يمكن إيجاد خريطتين متشابهتين.
٨- يمكن لأي شخص فهم الخريطة والإفادة منها.	٨- لا يمكن استخدامها إلا من قبل صاحبها الدرس.



قبعات التفكير الست:

١- القبعة البيضاء	قبعة الحياد والموضوعية.
٢- القبعة الحمراء	قبعة المشاعر والعواطف.
٣- القبعة السوداء	قبعة البحث عن العيوب والسلبيات.
٤- القبعة الصفراء	قبعة البحث عن الايجابيات والمنافع.
٥- القبعة الخضراء	قبعة الخصب والنماء.
٦- القبعة الزرقاء	قبعة التحكم والإدارة والتنفيذ والتنظيم.

أنماط الذكاءات الثمانية:

١- الذكاء اللغوي اللفظي	ويظهر هذا الذكاء في قدرة الفرد على التعامل مع الألفاظ والمعاني والكلمات، أو في القدرة على استخدام الكلمة.
٢- الذكاء المنطقي الرقمي	قدرة الفرد على استخدام الأرقام أو السلوك المنطقي. ومظهر هذا الذكاء استخدام الرقم.
٣- الذكاء المكاني البصري	القدرة على ملاحظة العالم الخارجي بدقة وتحويله إلى مدركات حية ومظهر هذا الذكاء الصورة
٤- الذكاء الحركي	القدرة على ضبط حركة الجسم، ومسك الأشياء بدقة، والتعبير الجسمي عن السلوك، ومظهر هذا الذكاء " الحركة"
٥- الذكاء الموسيقي	ويظهر هذا الذكاء في الاهتمام باللحن والإيقاع والنغمات، ومظهر هذا الذكاء " النغمة"
٦- الذكاء الاجتماعي	يظهر هذا الذكاء بالقدرة على الإحساس بالآخرين، وإقامة علاقات سليمة معهم، ومظهره العلاقة مع الآخر
٧- الذكاء الذاتي الداخلي	القدرة على فهم الإنسان لمشاعره الداخلية، والقدرة على ضبطها والتحكم بها، ومظهره "فهم الذات".
٨- الذكاء البيئي او الطبيعي	ويظهر في الاهتمام بالكائنات الحية وغير الحية المحيطة بنا، والقدرة على التعامل مع البيئة باحترام، ومظهره "العلاقة مع البيئة".



الفرق بين صعوبات التعلم وبطء التعلم والتأخر الدراسي وفرط الحركة والنشاط الزائد:

أولا: جانب التحصيل الدراسي:

صعوبات التعلم	منخفض في المواد التي تحتوي على مهارات التعلم الأساسية (الرياضيات- القراءة- الإملاء)
بطء التعلم	منخفض في جميع المواد بشكل عام مع عدم القدرة على الاستيعاب
التأخر الدراسي	منخفض في جميع المواد مع إهمال واضح، أو مشكلة صحية
فرط الحركة وتشتت الانتباه	منخفض في جميع المواد التي تحتاج لتركيز

ثانيا: جانب سبب التدني في التحصيل الدراسي

صعوبات التعلم	اضطراب في العمليات الذهنية
بطء التعلم	انخفاض معامل الذكاء
التأخر الدراسي	عدم وجود دافعية للتعلم
فرط الحركة وتشتت الانتباه	تأخر او نقص في نمو المخ اثناء الحمل

ثالثا: جانب معامل الذكاء (القدرة العقلية):

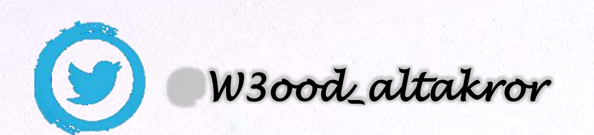
صعوبات التعلم	عادي أو مرتفع. معامل الذكاء من ٩٠ درجة فما فوق
بطء التعلم	يعد ضمن الفئة الحدية. معامل الذكاء ٧٠- ٨٤ درجة
التأخر الدراسي	عادي غالبا من ٩٠ درجة فما فوق.
فرط الحركة وتشتت الانتباه	في المستوى العادي من ٩٠ فما فوق.

رابعاً: جانب المظاهر السلوكية:

صعوبات التعلم	عادي وقد يصحبه أحيانا نشاط زائد
بطء التعلم	يصاحبه غالبا مشاكل في السلوك التكيفي
التأخر الدراسي	مرتبط غالبا بسلوكيات غير مرغوبة أو إحباط دائم من تكرار تجارب فاشلة
فرط الحركة وتشتت الانتباه	مشاكل في السلوك التكيفي (مهارات الحياة اليومية والاجتماعية)

خامساً: الخدمة المقدمة:

صعوبات التعلم	بطء التعلم	التأخر الدراسي	فرط الحركة وتشتت الانتباه
برنامج صعوبات التعلم (غرفة المصادر)	برنامج يسير التعليمي	دراسة حالته من قبل المرشد الطلابي	فصول التعليم العام



أنواع التغذية الراجعة:

بحسب التوقيت	فورية ومؤجلة
بحسب الحجم	جزئية وكلية
بحسب المتلقي	فردية وجماعية
بحسب المصدر	داخلية وخارجية
بحسب التأثير	• محايدة • إيجابية (ما يتلقاه حول الاستجابة الصحيحة) • سلبية (ما يتلقاه حول الاستجابة الخاطئة)
بحسب الوسيط	لفظية وشفوية ومكتوبة ورمزية.



أنواع التغذية الراجعة:

وظيفة تعزيزية	اخبار المتعلم بنتائج استجابته الصحيحة لتقوى ثقته بنفسه
وظيفية اخبارية	اخبار المتعلم بنتائج استجابته من حيث الصحة والخطأ ليصحح اجابته
وظيفية دافعية	اخبار المتعلم بنتائج استجابته فتدفعه لزيادة جهده وسرعة تعلمه.
وظيفة تقويمة	اخبار المتعلم بنتائج استجابته فيقوم سلوكه واداءه.

التغذية الراجعة والتعزيز:

التغذية الراجعة	التعزيز
تقرير ادراكي مباشر عن نتيجة سلوك الفرد على غيره من الأشخاص.	اثارة رغبة المتعلم واهتمامه بموضوع التعلم وذلك لأن هذه الرغبة تحفز الفرد على بعض النشاط وبذل الجهد والإحساس بالرضا.
تراكم معرفي.	تراكم وجداني.
معلومات متعلقة بالأداء.	نتيجة مترتبة على الأداء.

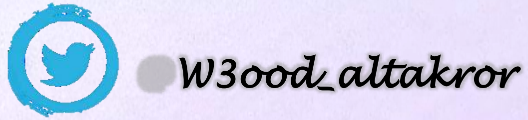
مخروط الخبرة (ادجار ديل):

- الرموز المجردة
- الرموز المصورة
- التسجيلات الصوتية والصور الثابتة
- الوسائل المنظمة الحركة
- المعارض
- الرحلات العلمية
- العروض التوضيحية
- الخبرة الممثلة
- الخبرة المعدلة/ غير المباشرة
- الخبرة الهادفة

البصرية المجردة

المحسوسة بالملاحظة

المحسوسة بالعمل



المقارنة بين إدارة الصف وضبط الصف:

إدارة الصف	ضبط الصف
إجراءات وقواعد يتفق عليها	إجراءات وقواعد يضعها المعلم
زيادة التفاعل والمشاركة في الصف.	محدودية التفاعل والمشاركة في الصف.
الانضباط الذاتي نابع من الطالب	يعتمد على قوة شخصية المعلم
تعديل السلوك داخل وخارج الفصل	تعديل السلوك مرتبط بالسلوك الصفي داخل الصف فقط.
يعتمد على إجراءات متفق عليها	يعتمد على الأساليب العقابية في ضبط الصف

المشكلات الصفية وطرق معالجتها التربوية:

الغش	أ- وضع تعليمات خاصة قبل البدء بالاختبار. ب- تنظيم مقاعد الجلوس للتقليل من الغش. ج- التنويع في نماذج الامتحان د- وضع أسئلة مقالية. هـ- عدم طلب الطلاب اكتشاف حالات الغش. و- التحدث مع الطالب بانفراد.
السلوك العدواني	أ- ابعاد الطالب العدواني والتحدث معه بمفرده. ب- معرفة الأوقات التي يكون فيها الطالب عدوانياً. ج- اشغال الطالب بأنشطة تقلل من سلوكه العدواني. د- التواصل مع المرشد الطلابي. هـ- معرفة ما اذا كان من ذوي الإعاقة.
ضعف الانتباه	أ- استخدام أساليب تجذب انتباه جميع الطلاب. ب- معرفة سبب تشتت الطالب. ج- استخدام الساعة لتحفيز الطالب على إنهاء عمله. د- تقليل فترات عمل الطالب. ها- تبسيط المهمة إلى أجزاء بسيطة وصغيرة.
الخوف من المدرسة	أ- معرفة سبب خوف الطالب. ب- تغيير جدول أنشطة الطالب. ج- أشغل تفكير الطالب بالأنشطة والأسئلة. د- جعل مكان الفصل مُهيئاً وجذاباً. هـ- جعل الطالب يحتفظ بشيء يذكره بالمنزل. و- مكافأة الطالب أمام زملائه على انضباطه في الحضور. @W3ood_altakror

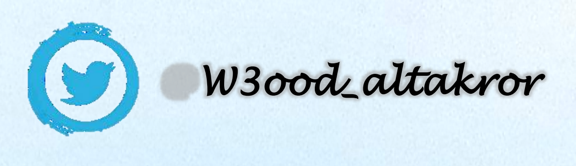
مضايقة الأصدقاء	أ- عدم تجاهل شكوى الطالب. ب- تحدث مع الطالب المعتدي على انفراد. ج- مواجهة الطالبين ببعضها لحل المشكلة. د- إبعاد مقعد الطالب عن أصدقائه.
الكذب	أ- أظهر للطلاب بأن الصدق والأمانة من صفات المسلم. ب- تعامل مع الكذب بأسلوب بناء وليس بأسلوب نقد. ج- مدح الطالب على صدقه. د- التحدث مع الطالب على انفراد وبهدوء.
المشاركة بصوت مرتفع	أوضع قوانين لمنع رفع الصوت بالصف. ب- إشغال الطلاب بنشاط تعليمي أثناء انشغالك عنهم. ج- وضع الطالب كثير الصياح بالقرب منك. د- معرفة أسماء الطلاب لمناداتهم بها. هـ- إشارة صامتة لمن يشارك بدون رفع يده.
الرد الجارح	أ- إظهار الاحترام لجميع الطلاب. ب- التحدث مع الطالب بهدوء وجدية على انفراد. ج- عدم أخذ رده بشكل شخصي. د- إذا تكرر السلوك يدون المعلم ما قاله الطالب ثم يتواصل مع المرشد الطلابي. هـ- مدح الطالب وتعزيزه عندما يتحدث باحترام.
عدم احترام الآخرين	أ- كن قدوة أمام الطلاب في الاحترام. ب- التحدث مع الطلاب عن أهمية الاحترام. ج- التحدث إلى الطالب بانفراد. د- نمذجة سلوكيات جيدة في مواقف مختلفة مع الطلاب هـ- عمل مسابقة على السلوك المهذب ومكافأة الفائز . و- تصميم أنشطة تعليمية تساعد على مساعدة الآخرين

قلة المشاركة	أ- توفير مناخ صفي آمن؛ يشجع الطلاب على طرح الأسئلة ب- التعامل مع أسئلة وتعليقات الطلاب. ج- التحدث مع الطالب على انفراد ومعرفة سبب ذلك. د- تشجيع الطالب على طلب المساعدة. هـ- تكليف الطالب بمهام تتطلب القدرة على التواصل.
الاعتماد على الآخرين	أ- معرفة سبب اعتماد الطالب على الآخرين. ب- تحديد السلوك المتوقع من الطالب. ج- تشجيع الطالب على أفكاره وآرائه. د- تنظيم علاقة الطالب بأصدقائه لينسجم معهم. هـ- مساعدة الطالب على التأقلم مع المواقف الجديدة.
التأخر عن المدرسة	أ- الالتزام كمعلم بمواعيد الحصة. ب- عدم السماح للمتأخرين بتعطيل الحصة. ج- تحدث إلى الطالب المتأخر على انفراد ومعرفة السبب. د- إذا استمر الطالب في التأخر أجنة للمرشد الطلابي. هـ- جعل بداية الحصة مثيرة ومشوقة. W3ood_altakror
عدم حل الواجبات المدرسية	أ- محاسبة الطالب على عدم أدائه واجبه. ب- تحديد الواجبات المطلوبة من الطلاب عن طريق وسائل التواصل أو دفتر الملاحظات ج- تصحيح الواجب بشكل منتظم. د- مكافأة الطلبة المنجزين بممارسة نشاط ما. هـ- تخصيص ملف خاص بواجبات الطلبة المتغيبين. و- عدم إعطاء الواجب كعقاب. ي- اجعل الطالب يساعدك في جمع الواجبات.

العناد	أ- إبعاد الطالب العنيد عن الطلاب المتمردين معه. ب- محاولة إكسابه الثقة والتصرف بإيجابية. ج- التحلي بالصبر والتصرف بحكمة. د- استغل سلوك الطالب في تنفيذ المهام التعليمية. هـ- التحدث مع الطالب على انفراد. و- إشراكه في الأنشطة الطلابية والرحلات.
اصدار الفوضى	أ- التأكد من أن الطالب أصدر الفوضى بشكل متعمد. ب- التحرك باتجاه الطالب مباشرة. ج- وضع الطالب قرب المعلم. د- معرفة أوقات ميل الطالب لإصدار الفوضى.
السرقة	أ- شرح معنى السرقة وحكمها في الإسلام للطلاب. ب- طلب إعادة الأشياء المأخوذة، دون افتراض أنها سُرقت. ج- طلب إعادة ما أخذه الطالب، دون التصريح بفعله. د- تجنب تهديد الطلاب لمعرفة الطالب السارق. هـ- اطلب من الطلاب كتابة الحقيقة في ورقة و- معرفة سبب السرقة وإشباع دوافع الطالب. ي- الحرص على ألا يكون الطالب محل بُغض زملائه.
السب	أ- ضع نظاما يحفز الطلاب على الكلام المهذب. ب- لا تغض الطرف عن هذا السلوك. ج- معرفة أن الطالب (الطفل) لا يدرك ما يقول. د- مواجهة السب بهدوء واتزان. هـ- استخدام إشارات صامتة تنبه الطالب بشأن ألفاظه و- عقد اجتماع مع الطلاب وتحفيزهم على حسن الخلق.

الملل والضجر	أ- التنويع في الأنشطة الصفية. ب- التنويع في طرق التدريس. ج- طرح أسئلة تثير تفكير الطلاب. د- استخدام إشارات صوتية ومرئية. هـ- جعل الحصة أكثر تشويقا وإثارة
العزلة	أ- معرفة سبب العزلة. ب- تعزيز الذكاء الاجتماعي للطالب. ج- تدريب الطالب على المهارات الاجتماعية. د- مساعدة الطالب على إقامة صداقة آخر. هـ- التدخل السريع عند تعرضه للسخرية.
الاستهزاء	أ-وضع قواعد واضحة بعد الطلاب عن الاستهزاء داخل الفصل. ب- معرفة سبب تعرض الطالب للاستهزاء. ج- تحدث مع الطالب المخطئ على انفراد. د- تغيير اتجاه الحديث ليتوقف الطالب عن الاستهزاء. هـ- تكليف الطالب المستهزئ بإيجاد حل للشيء الذي ينتقده.
تدني تقدير الذات	أ- إشعار الطالب بقيمة نفسه. ب- تجنب التصرفات التي تحط من تقدير الطالب. ج- البرهنة للطالب على مدى تحسن مستواه بأدلة واقعية. د- إظهار نجاحات الطالب أمام زملائه وشكره. هـ- إشعار الطالب بأهميته داخل الفصل من خلال مشاركته الفعالة و- التحدث مع الطالب عن اهتماماته. ي- مساعدة الطالب على تخطي الصعاب وتشجيعه.
كثرة الكلام	أ- وضع قواعد بخصوص التحدث داخل الفصل. ب- تذكير الطلاب بالقواعد قبل البدء بالدرس أو النشاط ج- الاتفاق مع الطلاب على إشارة معينة لتنبيههم إلى التوقف عن الكلام. د- أضف أنشطة عند انتهاء الطلاب من أعمالهم الكتابية. هـ- عدم السماح للطلاب بالكلام إلا عند رفع اليد. و- تذكير الطلاب بأهمية الوقت واستثماره بما يفيد.

النوم داخل الفصل	أ- معرفة سبب نومه في الفصل (تناول أدوية - قلة نومه في المنزل - مشاكل أخرى). ب- عدم ترك الطالب نائماً في الفصل. ج- تغيير مقعد الطالب إلى الأمام. د- القرب من الطالب بشكل مفاجئ ومتكرر. هـ- جذب انتباه الطالب. و- إشراك الطالب في مجموعة تعلم تعاوني. هـ- تحمل الطالب مسؤولية ما فاته من أعمال بسبب نومه.
الخجل	أ- تحديد ما إذا كان خجل الطالب يعيق تعلمه. ب- بناء علاقة اجتماعية مقربة مع الطالب. ج- التحدث مع الطالب بشكل شخصي. د- تغيير مقعده إلى الأمام. ب- إشعار الطالب بالطمأنينة عند التحدث أمام الطلاب. هـ- تدريب الطالب على بعض المهارات الاجتماعية الأساسية. و- مساعدة الطالب على التكيف مع المواقف الاجتماعية الجديدة. ي- تشجيع الطالب على التعامل مع الطلاب الأصغر سناً.
السلوكيات البذيئة	أ- التعامل بجدية مع الشكاوى من هذه السلوكيات. ب- المسارعة بمواجهة هذه السلوكيات فورا. ج- معرفة ما إذا كان الطالب يدرك معناها. د- الحديث مع الطالب على انفراد. هـ- مراقبة الطالب صاحب السلوك البذيء. و- تحويل الطالب إلى المرشد الطلابي في حال كرر السلوك.



أساليب وفنيات تعديل السلوك:

النمذجة	هي عملية تغير السلوك نتيجة ملاحظة سلوك الآخرين
التعميم	هو أن السلوك الذي تم تعليمه للطفل في موقف تدريبي معين قد يحدث ثانية في مواقف أخرى لم ينفذ فيها التدريب
المحو	إلغاء التعزيز الذي كان يحافظ على استمرارية حدوث السلوك غير المناسب
مبدأ بريماك	أن السلوك الذي يظهره الشخص كثيراً "أو السلوك المحبب" يمكن استخدامه لتعزيز السلوك الذي يظهره قليلاً "السلوك الغير محبب"
التشكيل	تعزيز الاستجابة التي تقترب شيئاً فشيأً من السلوك النهائي الذي لا يستطيع الشخص تأديته حالياً
التسلسل السلوكي	يتم تجزئة السلوك المراد تعلمه إلى أجزاء صغيرة تكون بشكل متسلسل إلى أن يتم تحقيق الهدف النهائي بالتسلسل.
التوبيخ	التعبير عن عدم الرضا عن السلوك بطريقة لفظية أو بطريقة إيمائية.
التعاقد السلوكي	تنظيم العلاقة بين المعالج والمتعالج من خلال عقد يوضح المهمة المطلوبة من المعالج والتعزيز الذي سيقدمه له المعالج في حال تأديته لتلك المهمة على النحو المطلوب
الممارسة السلبية	خفض السلوك غير المناسب بإرغام الشخص على الاستمرار بتأدية السلوك بشكل متكرر
التلقين	هو استخدام مثيرات تمييزية إضافية بمعنى أنها تضاف إلى المثيرات التمييزية الطبيعية المتوافرة والمثيرات التلقينية تكون: – لفظية على شكل تعليمات لفظية – إيمائية مثل التأشير – جسدية تشمل المساعدة الجسمية.
التعزيز	عملية تدعيم السلوك المناسب أو زيادة احتمالات تكراره في المستقبل بإضافة مثيرات إيجابية أو إزالة مثيرات سلبية بعد حدوثه.
التعزيز التفاضلي	تعزيز الاستجابات المناسبة وتجاهل الاستجابات غير المناسبة.

العقاب	وهو إجراء يتبع السلوك أي بعد حدوثه مما يؤدي إلى خفض احتمالات تكرار السلوك بالمستقبل (العقاب أقل وأضعف تأثيراً من التعزيز)
التصحيح الزائد	عقاب من الدرجة الأولى ويتضمن إرغام الشخص على إزالة الضرر الذي ينتج عن سلوكه أو ممارسة سلوك نقيض للسلوك غير المرغوب فيه
تكلفة الاستجابة	إجراء عقابي (من الدرجة الثانية) يتضمن حرمان الفرد من جزء محدد من المعززات المتوافرة له عند قيامه بالسلوك المراد خفضه مثل الحرمان من اللعب
الإقصاء أو العزلة أو الوقت المستقطع	أجراء عقابي (من الدرجة الثانية) ويشمل سحب التعزيز الإيجابي لفترة وجيزة بعد قيام الشخص بالسلوك المراد خفضه مع الجلوس في مكان لا تتوفر فيه تعزيز أو حتى مغادرة المكان كاملاً.



التعزيز والعقاب الإيجابي والسلبي:

التعزيز الايجابي	يتم بإضافة مثير ايجابي نتيجة لسلوك ايجابي رغبة في استمراره. مثل: يعطى الطفل مكافئة من الوقت ليعمل على الحاسوب بعد إتمام جزء من واجباته المنزلية.
التعزيز السلبي	يتم بإزالة سلوك سلبي باستخدام مثير غير محبب رغبة في عدم استمراره مثل: تناول حبة أسبرين للتخلص من الصداع،
العقاب الايجابي	هو الذي يتم بالإضافة وذلك بإضافة حدث سلبي نتيجة سلوك غير مرغوب فيه. مثل: عندما يتكلم الطالب في الفصل أثناء شرح المدرس فيعاقب المدرس الطالب وذلك بأن يؤنبه أمام زملائه على فعلته.
العقاب السلبي	هو الذي يتم بالإزالة وذلك بإزالة حدث جيد مرغوب فيه نتيجة سلوك غير مرغوب فيه. مثل: عندما يتشاجر أخوان على لعبة جديدة يريد كل منهما أن يحتفظ بها لنفسه فيكون العقاب بأخذ اللعبة منهما معا فيحرمان معاً من اللعبة.

لائحة السلوك والمواظبة للمرحلة الابتدائية:

الدرجة	المخالفات
مخالفات الدرجة الأولى	(1) عدم التقيد باللباس المدرسي أو هيئة مخالفة للنظام المدرسي. (2) تكرر النوم داخل الفصل. (3) الخروج أو الدخول دون استئذان. (4) تكرار خروج الطلاب ظهرة من البوابة أو التجمهر حولها.
مخالفات الدرجة الثانية	(1) إثارة الفوضى داخل الفصل والمدرسة مثل الكتابة على الجدران أو العبث بالماء (2) الاشتراك في مضاربة "عراك". (3) الهروب إلحاق الضرب المتعمد بممتلكات الزملاء. (4) الشجار أو التلفظ على الزملاء أو تحديدهم. (5) الهروب من الحصة الدراسية. (6) إحضار أجهزة الاتصال. (7) العبث بتجهيزات المدرسة أو مبانيها. (8) سرقة شيء من ممتلكات الزملاء.
مخالفات الدرجة الثالثة	(1) التلفظ بكلمات نابية نحاء المعلمين أو الإداريين. (2) إلحاق الضرر المتعمد ممتلكات المعلمين أو المدرسية (3) سرقة شيء من ممتلكات المعلمين أو المدرسية. (4) تعمد إتلاف شيء من ممتلكات المدرسة وتجهيزاتها (5) حيازة أو عرض المواد الإعلامية الممنوعة (6) إحضار أو استخدام المواد أو الألعاب الخطرة (7) إحضار أجهزة الاتصال الشخصية التي تحوي مواد غي أنفة (8) التوقيع عن ولي الأمر من غير علمه. (9) مهاجمة إحدى الزملاء بالضرب. (10) التنمر. (11) الهروب من المدرسة. (12) التحرش الجنسي غير المباشر (13) امتهان الكتب الدراسية
مخالفات الدرجة الرابعة	(1) التحرش الجنسي المباشر. (2) إشعال النار داخل المدرسة (3) حيازة السجائر أو التدخين (4) إحضار آلة حادة بقصد التهديد أو الاعتداء

لائحة السلوك والمواظبة للمرحلة المتوسطة والثانوية:

الدرجة	المخالفات
مخالفات الدرجة الأولى	١- عدم التقيد باللباس الرسمي الخاص بالمدرسة أو الظهور بهيئة مخالفة للنظام المدرسي. ٢- العبث أثناء الاصطفاف الصباحي أو ضعف المشاركة فيه. ٣- تعطيل سير الحصص الدراسية، مثل: الحديث الجانبي، والنوم داخل الفصل، والمقاطعة المستمرة غير الهادفة لشرح المعلم، وتناول الأطعمة أو المشروبات أثناء الدرس، ودخول الطالب فصله أو فصل آخر دون استئذان أو التأخر بالدخول. ٤- تكرار خروج الطلبة ودخولهم ظهراً بالدخول من البوابة قبل حضور سياراتهم، أو التجمهر حولها
مخالفات الدرجة الثانية	١- الغش في أداء الواجبات أو الاختبارات غير الفصلية. ٢- إثارة الفوضى داخل الفصل، أو داخل المدرسة، أو في وسائل النقل المدرسي، مثل: العبث بالماء، والبخاخات، والصوت العالي، والكتابة على الجدران. ٣- الهروب من الفصل، أو الخروج منه دون استئذان، أو عدم حضور الحصة الدراسية. ٤- عدم المحافظة على الكتب الدراسية.
مخالفات الدرجة الثالثة	١- التهاون في أداء الصلاة داخل المدرسة أو العبث خلالها. ٢- الإشارة بحركات مخلة بالأدب بجاه الزملاء ٣- الشجار أو الاشتراك في مضاربة، أو مهاجمة الزملاء وتهديدهم، والتلفظ عليهم بألفاظ غير لائقة ٤- إلحاق الضرر المتعمد بممتلكات الزملاء، أو سرقة شيء منها، أو تخويفهم وإثارة الرعب بينهم. ٥- إحضار المواد أو الألعاب الخطرة إلى المدرسة دون استخدامها. ٦- حيازة المواد الإعلامية. ٧- حيازة السجائر. ٨- التوقيع عن ولي الأمر من غير علمه. ٩- احضار أجهزة الاتصال الشخصية أيا كان انوعها إلى المدرسة (خالية من المخالفات)

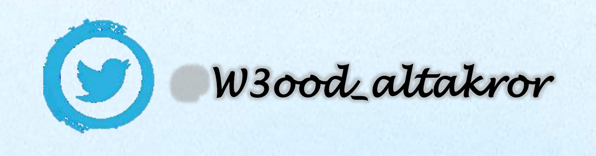
الدرجة	المخالفات
مخالفات الدرجة الرابعة	١- الإصرار على ترك أداء الصلاة مع الطلاب والمعلمين دون عذر شرعي. ٢- العبث بالمواد أو الأدوات أو الألعاب الحارة في المدرسة، مثل: المفرقعات، والمواد الحارقة، والألعاب الحارقة. ٣- تعمد إصابة أحد الطلاب عن طريق الضرب باليد او استخدام أدوات غير حادة تحدث إصابة (جرحاً أو نزفاً أو كسراً). ٤- التدخين داخل المدرسية.  ٥- الهروب من المدرسية. ٦- التنمر (إلحاق الأذى بالآخرين بصورة متكررة). ٧- عرض أو توزيع المواد الإعلامية المصنوعة المقروءة أو المسموعة، أو المرئية. ٨- شبهة تزوير الوثائق أو تقليد الأختام الرسمية. ٩- السلوك الخاطئ والغريب، مثل: الإيمو، أو التشبه بالجنس الأخر. ١٠- إحضار شخص آخر لتأدية الاختبار نيابة عنه أو تأدية الاختبار عن الغير. ١١- إحضار أجهزة الاتصال الشخصية أيا كان نوعها إلى المدرسية والتي تحتوي على صور أو مقاطع. ١٢- العبث تجهيزات المدرسة أو مبانيها ١٣- تصوير الطالب أو التسجيل الصولي
مخالفات الدرجة الخامسة	١- تعمد إتلاف أو تخريب شيء من تجهيزات المدرسة أو مبانيها. ٢- تحديد الطالب بالأسلحة النارية أو ما في حكمها. ٣- الاستخدام والاستفادة من الوثائق أو الأختام المزورة أو الرسمية بطريقة غير مشروعة نظام. ٤- التحرشات الجنسية. ٥- تصوير الطالب أو التسجيل الصوتي لهم بالأجهزة الإلكترونية (خاص بالبنات). ٦- إشعال النار داخل المدرسة. ٧- حيازة الأسلحة النارية أو ما في حكمها، مثل: السكاكين، والأدوات الحادة، والرصاص بدون مسدسه.

التقنية في التعليم:

توظيف التعليم الإلكتروني في التدريس	أنظمة التعلم الالكتروني
• المساعد الجزئي: نستخدم التقنية مع التدريس التقليدي • المدمج المختلط: ٥٠٪ تعليم صفي و٥٠٪ تعليم بالتقنية مثل الصف المقلوب • المنفرد الكامل: يكون التعليم الكتروني كاملاً	• إدارة المحتوى: هو نظام لا يسمح بالتفاعل فقط يتم فيه ادراج المحتوى ويطلع عليه الطلاب • إدارة التعلم: يسمح بالتفاعل بين المعلم والطالب من خلال البث والمباشر ونظام القبول والتسجيل، طرح المقررات والجداول، رفع التكاليف، الحضور والغياب.

استراتيجيات التقنية في التعليم:

الرحلات المعرفية	أنشطة استقصائية لغاية تربوية، يستخدم فيها الطالب صفحات الويب للبحث عن معلومة، خطواتها: ١- المقدمة: تمهيد وتوضيح للدرس ٢- المهام: تحويل الدرس الأسئلة ٣- الإجراءات: وصف الخطوات وتوزيع الأدوار ٤- التقويم: تقويم المهمة ومناقشة الطلاب ٥- الخاتمة: تلخيص أفكار الرحلة
الصف المقلوب	قلب المهام بين المنزل والصف بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلاب في منازلهم باستعمال حواسيبهم حضور الدرس، في حين يخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات.
التعليم المنتقل	استخدام الأجهزة اللوحية في نقل التعلم سواء متزامن او غير متزامن
الواقع المعزز	هو نوع من الواقع الافتراضي الذي يهدف إلى تكرار البيئة الحقيقية في الحاسوب وتعزيزها بمعطيات افتراضية لم تكن جزءا منها مثل خرائط قوقل ماب خريطة الكترونية توصف موقع حقيقي
المدونات	صفحة على الانترنت يتم فيها ادراج المحتوى من قبل المستخدم



تطبيقات مهمة لمعلم داخل الفصل:

TOO NOISY	يساعد المعلم على الحد من الضوضاء بالفصل
REMIND	يتيح للمعلم التواصل مع طلابه ومع أولياء الأمور
TEACHER APP & GRADE BOOK	يوفر إمكانية حصر حضور وغياب الطلبة والمتابعة والتقييم
EDUCREATIONS	متابعة مستوى الطلاب وإرسال ملاحظات المعلم بالصوت والفيديو
CLASSROOM ORGANIZER	ينظم عملية استعارة الطلاب للكتب من المكتبة

البرامج المستخدمة في التعليم:

Camtasia studio	يطبق في استراتيجية الصف المقلوب
Word	معالجة النصوص
Access	قواعد البيانات
Excel	الجداول الحسابية
PowerPoint	عروض تقديمية
Photoshop	تصميم الصور وتعديلها
SPSS	برنامج للتحليل الإحصائي
Publisher	برنامج الناشر للتصاميم كتصميم المطويات وشهادات التقدير، وأغلفة السيدات
Too noisy	يساعد المعلم على الحد من الضوضاء والمحافظة على الهدوء في الصف
كلاس دوجو	يستخدم لتعزيز السلوك الإيجابي للطالب من خلال مجموعة من النقاط الممنوحة بناءً على معايير سلوكية يحددها المعلم ثم ترسل على شكل رسوم بيانية للطالب وولي الامر بشكل مباشر.
المدونات	تستخدم في نشر البحوث وتعطي الطلاب دافعية للتعلم وتوفر فرصة كبيرة للتدريب على مهارة القراءة والكتابة وتصلح لطلاب الخجولين
البلاك بورد	يمكن العملاء الذين يستخدمون تقنيات التعليم من الوصول الى اكبر عدد ممكن من الطلاب وتوفير الجو المناسب لهم.
الفولكر	معرض صور على الانترنت يستطيع الأشخاص مشاهدة الصور ويستطيعون ايضاً إضافة تعليق



الجزء اللغوي
@w3ood_altakror



الألف الفارقة:

هي الألف التي تلحق واو الجماعة للتنبيه أن الواو ليست أصلية في الفعل بل هي واو الجماعة، وسميت بذلك لأنها تفرق بين واو الجماعة وبين الواو التي من أصل الفعل، ونلاحظ أن واو الجماعة لا تتصل إلا بالفعل فقط.



توضع الألف الفارقة في الحالات التالية:

- كل فعل ماضي اتصلت به واو الجماعة مثل: درسوا.
- كل فعل أمر اتصلت به واو الجماعة مثل: اكتبوا.
- كل فعل مضارع منصوب أو مجزوم اتصلت به واو الجماعة مثل: لن يذهبوا.

التاء المربوطة:

هي التي تنطق (هاء) عند الوقف وتاء عند التحريك مثل: فاطمة، عائلة، كرة.

التاء المفتوحة:

هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) سواء اذا وقفنا على اخر الكلمة بالسكون او حركتها بأحد الحركات مثل زيت، كلمات، معلومات.

ملاحظة:

للتفرقة بين التاء المربوطة والمفتوحة نقوم بإضافة التنوين بالضمة فإذا تم نطق الكلمة وكانت نهايتها صوت الهاء مثل اتجاه، اتجاهٌ فإن الكلمة تنتهي بتاء مربوطة اما اذا تم نطق الكلمة وكانت نهايتها صوت التاء مثل: بيت، بيتٌ فإن الكلمة تنتهي بتاء مفتوحة.

همزة الوصل:

هي ألف زائدة تكتب في بداية الكلمة وتسقط لفظاً عند وصلها. مثل: ابن – اسم.

ملاحظة:

للتأكد من انها همزة قطع او وصل نضع قبل الكلمة حرف (ف) او (و) فإذا نطقت الألف فهي همزة قطع واذا لم تنطق فهي همزة وصل.

همزة القطع:

الف يوضع عليها همزة (ء) او تحتها وتنطق في بداية الكلام او وصله مثل: أخذ –أحمد.

الألف المقصورة:

هي الألف التي تكتب اخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) او على صورة (ى) وتكون في الأسماء والافعال والحروف.

تكتب على صورة ألف قائمة (ا): في الفعل الماضي المنقلبة ألفه على واو مثل: سما.

تكتب الألف المقصورة على صورة ياء (ى):

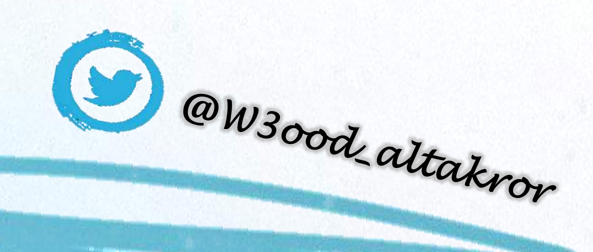
- **في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه على ياء. مثل: رعى – رمى.**
- **في الفعل الماضي او المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف. مثل: يتخطى – استدعى.**
- **تكتب في الحروف الآتية: حتى – على – متى – بلى – على – الى.**

التناظر اللفظي:

يقصد به وجود علاقة بين كلمتين ونبحث في الاختيارات عن العلاقة المماثلة ومنها:

التناظر	مثال
الجزء بالكل	الفصل: المدرسة، الدمام: المملكة العربية السعودية.
الكل بالجزء	الأسرة: الابن، الأدب: الشعر.
التعاقب أو التتابع	الليل: النهار، الجمعة: السبت.
التدرج	الخطبة: الزواج، الابتدائية: المتوسطة.
سبب ونتيجة	المذاكرة: النجاح، المرض: الموت، المطر: الرزق.
أداة	السيف: القتال، البيانو: الموسيقى، المجهر: التحليل.
ترادف	الجمال: الجاذبية، الهدوء: السكينة.
تضاد	الإسلام: الكفر، الماء: النار. اليمين: اليسار.
وظيفة بين	الأستاذ: التدريس، المعدة: الهضم، المستودع: التخزين.
اقتران	المال: التجارة، الحرب: الدمار، الجوع: المرض.
محل	الجحر: الأفعى، العش: الطائر، السماء: النجوم.
نوع من الأنواع	غزال: حيوان، صقر: طائر.
المستقبلية	الطفل: الرجل، الشبل: الأسد، الحطب: النار.
الماضي	القطن: الثوب، المذنب: التائب، الطحين: الخبز.
يتكون من نفس الحروف	حجر: رجح، نبع: عنب، بلح: حلب.





علامات الترقيم:

الفاصلة،	تقع بين الجمل أو أجزائها التي تتصل مع بعضها في المعنى، ويقف القارئ عندها قليلاً . مثال: تمتاز القدس بأهمية موقعها، وبمكانتها الدينية في قلوب المسلمين.
الفاصلة المنقوطة؛	وتقع بين جملتين تكون تترتب أحدهما على الأخرى أو تكون سببا لها. مثال: إذا أنهيت مراجعة دروسك؛ فاذهب إلى فراشك.
النقطتان الرأسيتان:	توضعان بعد القول، أو بين المجمل وتفصيله، أو قبل الكلام المقتبس. مثال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المرء على دين خليله؛ فلينظر أحدكم من يخالل.
التنصيص " "	يكتب بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون زيادة أو نقصان. مثال: قال تعالى: " قل هو الله أحد ".
الشرطتان – –	يقع بينها الجمل الاعتراضية التي تعترض سياق الحديث. مثال: قال الشاعر: إني – وأسطارٍ سطرن سطرا – لقائلٌ يا نصرُ نصراً نصراً.
الحذف: (...)	تكتب للدلالة على حذف جزء من النص. مثال: حث الإسلام على الصدق، والأمان، والعدل، والإحسان...
الاستفهام؟	توضع في نهاية جملة الاستفهام. مثال: كم عمرك؟
التعجب!	تقع في نهاية الجمل التي تثير التعجب أو الانفعال أو التأثر. مثال: ما أكذب اليهود!
القوسان المعقوفان [ ]	يقع بينهما كلام زائد على موضوع النص. مثال: يعتبر السمك [كائن بحري] غذاء لذيذ الطعم.
النقطة.	توضع في نهاية فقرة معينة أو الكلام برمته، بحيث يقف القارئ عندها طويلا. مثال: قمت بإيضاح علامات الترقيم وقد انتهى الشرح والحمد لله .


الجزء الكمي
@w3ood_altakror

قاعدة المتوسط الحسابي: <u>(يستخدم عندما لا تحوي البيانات قيماً متطرفة).</u>

(المتوسط الحسابي): هو المقياس الذي يشير الى معدل درجات التلاميذ.

$$\text{المتوسط الحسابي} = \frac{\text{مجموع البيانات}}{\text{عددها}}$$



@W3ood_altakror





مثال:

ما هو المتوسط الحسابي لدرجات ٥ طلاب حصلوا على الدرجات (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠):

الحل:

$$\text{المتوسط الحسابي} = \frac{٦+٧+٨+٩+١٠}{٥} = \frac{٤٠}{٥} = ٨$$

قاعدة الوسيط: <u>(يستخدم عندما تحوي البيانات قيماً متطرفة)</u>

- يحسب ترتيب الاعداد تصاعدياً او تنازلياً واختيار اوسطها
- اذا كان عدد الاعداد زوجياً يجمع العددان الأوسطان ويقسم الناتج على ٢

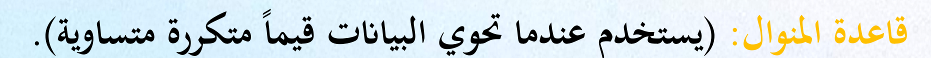


مثال:

الوسيط في مجموعة الأعداد التالية: ٥،٢،٩،٧،٤،٨،٣ هو:

الحل:

نرتب الاعداد ~~٢،٣~~،٤،٥،٧،~~٨،٩~~ ونحذف عددين من اليمين وعددين من اليسار يتبقى ثلاث اعداد ليكون الوسيط بينهم (٥).



قاعدة المنوال: (يستخدم عندما تحوي البيانات قيماً متكررة متساوية).

- القيمة الأكثر تكراراً في البيانات.
- قد يوجد اكثر من منوال وقد لا يوجد منوال.



مثال:

المنوال في مجموعة الأعداد التالية: ١٨، ١٤، ٦٣، ١٥، ١٨ هو:

الحل:

نختار العدد الأكثر تكراراً حسب القاعدة (١٨) هو المنوال.



مقياس الرسم على الخريطة:

يعرّف على أنها النسبة بين المسافة التي تمثّل بها الخريطة وما يقابلها على الطبيعة من أبعاد ومسافات، وله أهميّة كبيرة في الخريطة؛ إذ يصغّر الظاهرة الطبيعيّة من الحجم الكبير الذي تتخذه على أرض الواقع إلى حجم صغير يمكن تمثيله ورسمه على الورق.





مثال:

اذا كان ١ سم في الخريطة يساوي ٤٥ كم، فكم سنتيمتر لـ ٩٠٠ كيلومتر؟

الحل:

١ سم = ٤٥ كم = $\frac{٩٠٠}{٤٥}$ = ٢٠ سم

قاعدة المدى:

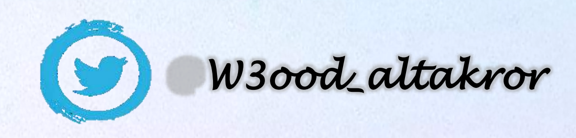
- اكبر قيمة ناقص اصغر قيمة.



مثال:



المدى لمجموعة الأعداد التالية: ٨، ٩، ٥، ٧، ٤، ٦ هو:



الحل:

المدى = ٩ – ٤ = ٥

المدى هو (٥).



قاعدة معامل السهولة والصعوبة:

معامل السهولة = (عدد الإجابات الصحيحة ÷ عدد من حاول الاجابة) × ١٠٠

معامل الصعوبة = (عدد الإجابات الخاطئة ÷ عدد من حاول الاجابة) × ١٠٠

مثال:

اذا كان عدد الإجابات الخاطئة ١٥ وعدد من حاول الإجابة ٥٠ فكم هو معامل الصعوبة:

الحل:

معامل الصعوبة = (١٥ ÷ ٥٠) × ١٠٠ = ٣٠٪

قاعدة النسبة المئوية:

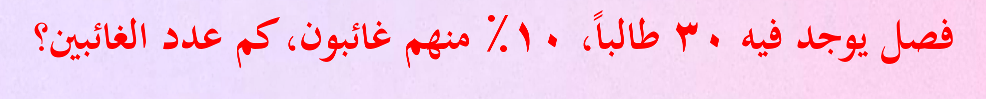
١- الجزء = $\frac{\text{الكل} \times \text{النسبة}}{١٠٠}$

٢- الكل = $\frac{\text{الجزء} \times ١٠٠}{\text{النسبة}}$

٣- النسبة = $\frac{\text{الجزء} \times \text{النسبة}}{١٠٠}$



مثال:



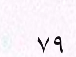
فصل يوجد فيه ٣٠ طالباً، ١٠٪ منهم غائبون، كم عدد الغائبين؟



الحل:

الجزء= $\frac{\text{الكل} \times \text{النسبة}}{١٠٠} = \frac{١٠ \times ٣٠}{١٠٠} = \frac{٣٠٠}{١٠٠} = ٣٪$

اذاً عدد الغائبين هو ٣٪.



قاعدة المستطيل:

المساحة = الطول × العرض

المحيط = مجموع اطوال اضلاعه

قاعدة المربع:

المساحة = الطول × العرض

المحيط = مجموع اطوال اضلاعه

قاعدة المثلث:

مساحة المثلث = نصف طول القاعدة × الارتفاع

مساحة المثلث = (طول القاعدة × الارتفاع) ÷ ٢

مساحة مثلث قائم الزاوية = طول ضلعي الزاوية القائمة ÷ ٢